ABRIL 18 1953
NUMERO 843

LOOY

UNO CI

Leografía (EL CROMO)
Hecho en México

CTOR JOSE PAGES LLERGO

El mundo en las páginas de HOY

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

Hemos hecho todo lo posible por ilustrar el **CHEVROLET '53** tal como es en realidad. Los mayores cuidados han sido observados en la preparación de este anuncio. Detalle por detalle, todos los contornos del **CHEVROLET '53** han sido estudiados . . . Al final de cuentas sólo nos queda volver al adagio antiguo de "VISTA HACE FE". ¿Por qué? Porque no hay palabras ni ilustraciones que le hagan justicia al **CHEVROLET '53.** Sencillamente, Ud. tiene que verlo para creerlo! Por eso le extendemos esta cordial invitación: Visítenos hoy mismo y si no puede hágalo en la oportunidad más próxima. Vea el **CHEVROLET '53** . . . Admire el **CHEVROLET '53** . . . y pídanos el suyo.

A fín de facilitar su inspección del **CHEVROLET '53,** le sugerimos que observe los siguientes adelantos con especial interés:

NUEVO DISEÑO DE CARROCERIA: Construcción "FISHER" toda de acero y con techo tipo "Acorazado". La terminación es de líneas aerodinámicas y prácticas para mayor belleza y aprovechamiento.

NUEVA TRANSMISION AUTOMATICA "POWERGLIDE": Ahora con el velocísimo arranque en "Low" que automáticamente cambia a velocidad normal (Drive). Mayor economía... lo nunca visto en economía de transmisiones automáticas!

NUEVO Y POTENTE FUNCIONAMIENTO: A escoger entre dos maravillosos, nuevos motores con mayor potencia de alta compresión: Modelo "Rey de Economía" de 108 caballos de fuerza y con transmisión sincronizada. Relación de compresión 7.1 a 1. Lo máximo en Economía.

Modelo "Flama Azul" de 115 caballos de fuerza. Potencia a pedir de boca! Transmisión automática Powerglide. Relación de compresión 7.5 a 1 para un poderío sin precedentes y más, muchos más kilómetros por cada litro de gasolina.

NUEVA SEGURIDAD: Los más grandes y más suaves frenos que jamás haya tenido un Chevrolet o cualquier coche de este tamaño! Tipo presión-aterciopelada y de tambores "extra-grandes" Ahora con parabrisas curveados y sin divisiones para visibilidad panorámica!

Y RECUERDE QUE... DE UNA "COMPRA" A UNA INVERSION SOLO HAY UN PASO

CHEVROLET

VEALO Y ADMIRELO HOY CON SU CONCESIONARIO AUTORIZADO

AUTOS UNIVERSALES, S. A.
SULLIVAN No. 151

GRAN MOTOR, S. A.
PASEO DE LA REFORMA 253

DURKIN MOTORS, S. A.
AV INSURGENTES No. 1106

PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.
AV MORELOS No. 16

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

SE FUE LA SEMANA!

ZAPATA

Despreciado por los intelectuales de su tiempo, incomprendido por los otros caudillos revolucionarios, Emiliano Zapata resulta un coloso al que es necesario ver de lejos. A medida que su mexicanísima figura, su ostentoso sombrero charro, sus bigotes impresionantes, su honda, triste y tierna mirada de visionario va alejándose con los años, Zapata se agiganta y rebasa los límites de la historia para situarse, con mejores combinaciones de luz y sombra, de realidad concreta y de misterioso mito, en los dominios de la leyenda. Ahora, a distancia, empieza a comprenderse que a Zapata no se le puede incluir en el gran juicio colectivo ante el que comparecen los demás campeones del movimiento popular. En Zapata todo es distinto. El genio fulgurante de los grandes capitanes no es su signo. En una época de inverosímiles hazañas guerreras, a las que Villa presta alas y Obregón da consistencia, Zapata maneja una espada huérfana de victorias espectaculares. En los otros frentes, oratoria y literatura se desbordan para celebrar los progresos revolucionarios, para vestir la inconformidad popular con galas publicitarias. El zapatismo es tenaz, resueltamente silencioso. Con todos llega a unirse en determinado momento. A todos ha de reprochar, después, el abandono del ideal medular. En los otros campos de batalla han de mezclarse con los principios de justicia social, debates políticos personalistas. En Zapata sólo hay una i d e a, una inspiración, una bandera y una meta. Su intransigencia no admite regateos, no tolera engaños, no sabe de transacciones. El México miserable, descalzo y hambriento es raíz, razón, motor del zapatismo. Zapata no es un héroe para niños bien vestidos en cursi ceremonia de fin de cursos. Zapata es flor de resentimiento secular; de odio que la historia fué acumulando en el fino corazón indígena; de tristeza que la injusticia cultivó. A Zapata lo forjó la impotencia rabiosa de las tribus sojuzgadas por los aztecas; la espada del conquistador se hundió en su carne; la avaricia del encomendero lo hizo desconfiado y los lujos del señorito de la hacienda le enseñaron el camino del rencor. Con toda esa miseria Zapata fabricó un ideal luminoso, pleno de generosidad, preñado de esperanza; un sueño de ricas esencias mexicanas que expulsaba de la tierra la miseria, la injusticia, la esclavitud y el hambre; un sueño en que los niños campesinos aprendían a reír y escuchaban a sus padres cantar con alegría. Sí, un sueño, el de que la tierra sea de quien la trabaja.

Quizás por todo lo que coincide en Zapata, muchos años después del último elogio a los guerreros afortunados de la Revolución, el nombre, la historia y la leyenda del agrarista iluminado, gritará en la conciencia de la Patria cada vez un atropello, un engaño, una injusticia, hieran a un campesino en México.

EL PRESIDENTE RUIZ CORTINES EN CUAUTLA
...costumbre desde los tiempos de Cárdenas...

RUIZ CORTINES
...fué ovacionado...

LOPEZ DE NAVA
...fué el organizador...

❁

El viernes de la semana pasada, la Nación conmemoró un aniversario más de la tragedia de Chinameca. Como se ha h e c h o costumbre desde Lázaro Cárdenas, el Presidente de la República acudió en este 10 de abril a Cuautla, a rendir frente a la estatua del mártir, simbólico homenaje organizado por el Gobernador Rodolfo López de Nava.

Entre los oradores que, en esta vez, cantaron las excelencias del zapatismo, se contó el notorio turista, litigante y diplomático, Emilio Portes Gil, quien ocupó la Presidencia de la República en la época del "maximato".

Durante mucho tiempo, el señor licenciado Portes Gil ha gozado de un sólido prestigio de hábil político. Quizás para conservarlo y, si es posible, acrecentarlo, don Emilio prefirió olvidar a Zapata y hacer una defensa general de la Revolución, en la que tuvo la precaución de no citar más nombre que el de Adolfo R u i z Cortines, que tan oportuno resulta en estos días. Sin imaginarse que otros oradores habrían de presentar un cuadro con vivas notas críticas a la actual situación de los ejidatarios, don Emilio aseguró que "el reparto de tierras ha llevado la tranquilidad a más de doce millones de indios y mestizos, antes esclavos sin pan y sin Patria. Ahora son hombres libres orgullosos de poseerla y de tener una Patria que vele por ellos".

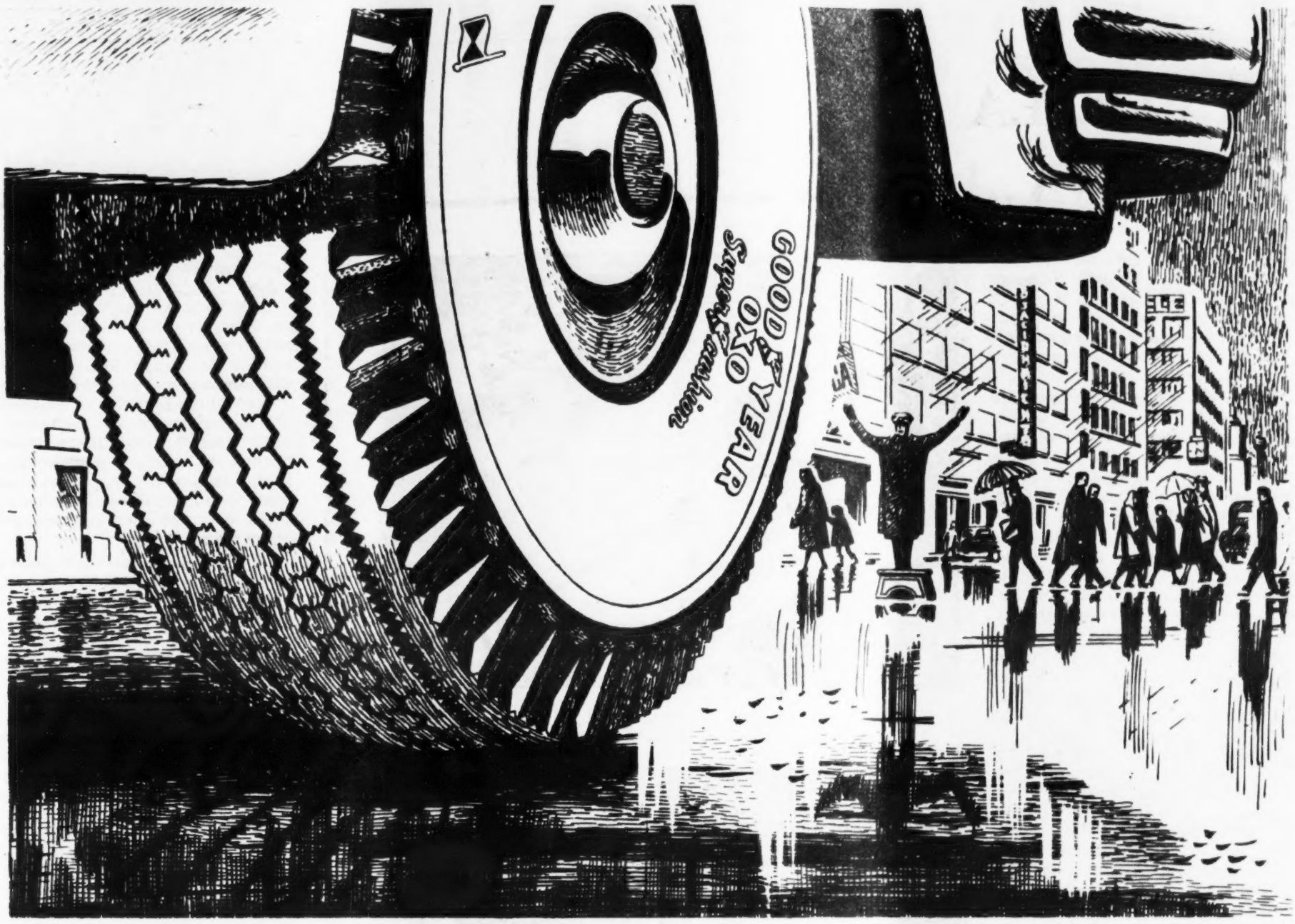
Dividió después a los enemigos de la Revolución en dos grandes grupos. U n o lo forman quienes ideológicamente han estado siempre frente a los principios revolucionarios y el otro los que, con periodicidad sexenal, olvidan esos principios por la amargura de no haber satisfecho ambiciones personales.

Después de lamentar que los revolucionarios se dividan, el L i c. Portes Gil apuntó la necesidad de que la Revolución vuelva a sus cauces izquierdistas que le dieron fisonomía propia y terminó con estas palabras:

"Que se acaben los malos funcionarios, los gobernantes atrabiliarios, los malos líderes. Que se renueven los derechos obreros dentro de una moral estricta y justiciera; que se democraticen las industrias y que se acaben los negociantes de la política y, en fin, que los futuros gobiernos revolucionarios se conviertan por su ejemplo en los guiadores de América y en atalaya del mundo democrático socialista del mañana".

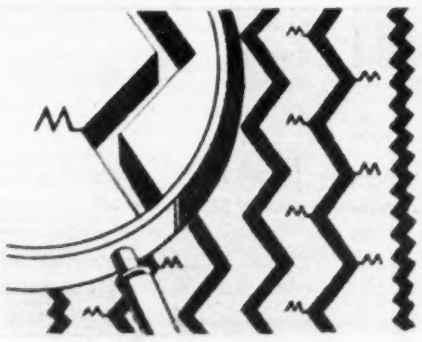
Aunque el l e c t o r pudiera no creerlo, al leer esta patriótica y moralizante invocación del L i c. Portes Gil, el orador representó en ese acto al partido oficial, que es la fuente inagotable que v i e n e surtiendo al p a í s, precisamente desde los tiempos en que el propio Lic. Portes Gil lo fundó, de todos esos "malos funcionarios, gobernantes atrabiliarios y malos líderes" que con tan patriótica razón el ex presidente tamaulipeco quiere que se acaben a menos que, como alguien pudiera suponerlo, don Emilio sólo quiera referirse a los hombres que por los ásperos caminos de la oposición han sido llevados por Acción Nacional, por el Partido Popular o por la batalladora Federación de Partidos del Pueblo, a una que otra Presidencia Municipal o a minoritarias curules.

El optimismo del ex Presidente contrastó con las palabras del Dr. y Gral. José Siurob, quien fustigó a los nuevos latifundistas forjados por amigos aprovechados de gobernantes sin escrúpulos" y por las que pronunció el Lic. Suárez Téllez, quien se refirió a los peligros que amenazan al ejido por el ilícito acaparamiento de parcelas, por la morosidad y usura del crédito y por el despojo de las cosechas de que se hace víctima al ejidatario.



PARA SEGURIDAD...
COMODIDAD...
ECONOMIA... SIEMPRE

Super cushion



... para seguridad: Los múltiples y finos canalitos en "zig-zag" del dibujo de Super-Cushion siempre le ofrecen máxima seguridad contra derrapadas al proporcionar más agarre sobre el suelo, aun en superficies mojadas y, consecuentemente, mayor tracción.

... para comodidad: Super-Cushion, por su baja presión, absorbe los impactos causados por piedras, baches y otros obstáculos, lo que evita las vibraciones resultantes, y da protección constante para usted y para su automóvil.

... para economía: Además de proteger su automóvil y reducir gastos de reparación, Super-Cushion tiene larga vida por su hule elaborado para resistir la acción destructiva de los elementos. Su ceja reforzada con acero de alta tensión proporciona más duración. Permite más recubiertas. ¡Verdadera economía!

Super cushion

busque el rombo

GOODYEAR
INDUSTRIA OXO MEXICANA

SIMBOLO DE CALIDAD Y SERVICIO

SE FUE LA SEMANA..!

Por último, el Jefe del Departamento Agrario, Cástulo Villaseñor indicó que el gobierno de Ruiz Cortínes procurará siempre respetar los derechos del campesino y no permitir que se deforme la Reforma Agraria.

El Presidente Ruiz Cortines fué objeto de una entusiasta y cariñosa ovación que le tributó el pueblo de Cuautla y las distintas comisiones de diversos poblados morelenses y organizaciones campesinas nacionales.

En México, ante el Monumento a la Revolución se efectuó también un acto en honor de Zapata en el que hablaron el potosino Noyola Vázquez y el poeta chihuahuense López Bermúdez.

Por su inconforme parte, los organismos henriquistas conmemoraron a su manera el aniversario del sacrificio de Zapata, con un mitin en el que hicieron uso de la palabra José Muñoz Cota y el profesor Graciano Sánchez así como el ingeniero César Martino, quien representó a la Unión de Federaciones Campesinas de México. Muñoz Cota hizo un emocionado, lírico elogio del apóstol agrarista; el Prof. Sánchez se refirió a las traiciones de que ha sido víctima la Reforma Agraria y al descontento latente entre los campesinos de toda la República.

El ingeniero Martino indicó que más que homenajes protocolarios, el Régimn debiera, para honrar a Zapata, devolver su vitalidad a la Reforma Agraria y quitar a los teleagricultores sus ranchos en los distritos de riego, para entregarlos a los campesinos.

Por último, Andrés Serra Rojas echó también su oratorio cuarto a espadas con el motivo de la recordación zapatista, en un acto organizado por el Gobierno del Estado de Morelos. "Bajo el sombrero charro de Zapata —dijo el culto orador—, pueden cobijarse todavía las esperanzas de los mexicanos".

Como puede verse, Zapata rebasó límites partidistas y su legendaria figura sirvió, la semana pasada, para que cada grupo o persona dijera "su verdad" sobre el zapatismo en particular y, en general, sobre la Revolución Mexicana, no faltando tampoco periodistas y dibujantes de algún diario capitalino, que volvieran a tallar el lugar común, tan sobado hace años, de que Zapata no fué sino una calamidad pública.

TEXCOCO, ¿LAGO O DESIERTO?

Con seguridad, el ingeniero Eduardo Chávez —abundante, rizada cabellera canosa, nerviosidad sin disfraz y corbata descuidadamente anudada— ha escuchado muchas veces el antiguo refrán que sentencia que "los viejos se

ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE CHINAMECA
...que la revolución vuelva a sus cauces izquierdistas...

SERRA ROJAS
...orador en Cuernavaca...

LOPEZ BERMUDEZ
...en el Monumento...

pasan la vida contando lo que hicieron y los tontos lo que van a "hacer" y prefiere, inteligentemente, pasar mejor por viejo que por lo otro. Una elocuente muestra de su actitud la dió el martes de la semana pasada el sucesor de Orive Alba en la Secretaría de Recursos Hidráulicos, cuando invitó a los reporteros capitalinos a realizar un breve recorrido aéreo por el Valle de México, sin darles mayores explicaciones ni anticiparles la noticia con que, por su conducto, iban a obsequiar a los habitantes de esta parte de la altiplanicie mexicana.

Lo que los perodistas creyeron que era un viaje rutinario para exponer, a ojo de pájaro, los problemas del Valle y apuntar soluciones, se convirtió en una líquida, maravillosa sorpresa. El antiguo vaso del Lago de Texcoco no era ya el almacén de tierra arenosa del que se surtían con tan intolerable puntualidad las tolvaneras que desde el alocado febrero hasta el húmedo junio azotaban a los capitalinos, nublaban su vista, irritaban sus vías respiratorias y acababan con su buen humor y su optimismo. A los ojos de los reporteros apareció un Lago que los mexicanos de nuestra generación no conocieron sino por apuntes históricos o por los más recientes cuentos de la abuela consentidora.

Sin decir a nadie agua va, el ingeniero Chávez se dedicó durante tres meses a vaciarla dentro del reseco vaso con el resultado de que ahora, si de Texcoco no pueden venirnos las inundaciones que Netzahualcóyotl evitó con sus sabias obras de represa, tampoco nos vendrán las tolvaneras. Otra vez, la historia y los hombres vuelven a meter a Texcoco en el debate de si debe ser lago o desierto. El ingeniero Chávez se inclina, por lo visto por la salución lacustre al contrario de lo que allá por el tercer lustro de este revolucionario siglo opinió el ingeniero Urquidi, quien pensó que lo mejor que podría hacerse con ese Lago era secarlo.

La noticia de que hay otra vez en Texcoco agua y peces fué el tema animado de comentarios durante toda la semana. Los optimistas piensan que además de atractivo turístico, Texcoco se convierte, así, en un factor que beñeficiará en mucho al clima de la capital, argumento que, por desgracia, no ha bastado a refrescar a los sudorosos y agobiados habitantes del Valle en estos días de tremenda onda cálida.

De todas maneras, en lo general se acepta que la medida es satisfactoria y conveniente y lo que, sin duda causó la mejor impresión, es ese agradable sistema de que los hombres de gobierno, no ocupen las columnas principales de los diarios con sensacionales promesas sino con hechos realizados. Este precedente del ingeniero Chávez debe contar con suficientes imitadores para que nuestros funcionarios no se enorgullezcan y pavoneen con lo que proyectan realizar sino con lo ya logrado. El sentido práctico, que los extranjeros que nos estudian aseguran que no es fuerte en los mexicanos, se vitaminizará muy notablemente, si el ingeniero Eduardo Chávez logra que sus colegas lo imiten.

Un resumen de los beneficios que el resucitado Lago de Texcoco puede traernos es el siguiente: Mejoramiento del clima en el Valle de México; supresión de la causa principal, no única, de las tolvaneras; mejoramiento económico de los pueblos circunvecinos por pesca, turismo, irrigación y fomento industrial.

Como en los tiempos del rey poeta, Texcoco dará frescura, humedad y vida nueva a este valle que las tolvaneras estaban convirtiendo en el de lágrimas.

TLALNEPANTLA

Desde hace muchos años, no tantos ni tan lejanos que vayan más allá del régimen cardenista, el Estado de México se encontró con que podía aprovechar su condición limítrofe de la capital, ofreciendo facilidades hasta entonces insólitas para el establecimiento de industrias ligeras —nuestro recuerdo no puede precisar si fué Filiberto Gómez, ya desaparecido, o su yerno y sucesor, Wenceslao Labra, el Gobernador que invitó a las inversiones industriales, ofreciendo a Tlalnepantla como el más cercano punto de la capital donde los industriosos podrían gozar de exensión de impuestos y otras franquicias. Así fué formándose un centro industrial que complementa y aprovecha el monstruoso crecimiento capitalino y así, también, Tlalnepantla dejó de ser un lugar pintoresco, propiocio a celebrar corridas de toros y peleas de gallos; cuando las autoridades me-

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

tropolitanas se ponían moralizantes, como suele ocurrir, para convertirse en un rico, prometedor emporio industrial.

Fué cita común en todas las conferencias alusivas o en los discursos de banquetes de organizaciones industriales, referirse a Tlalnepantla, después del asombroso Monterrey, como demostración de que la industria en México prosperaba y prometía avances mayores, para vitalizar nuestra economía.

Fué hasta el jueves último cuando la opinión pública se enteró de que, una vez más, se testimoniaba la veracidad del escéptico poeta que aseguró que "en el mundo engañador nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira". En efecto, fué la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación quien se puso las gafas negras para desmentir cuanto se ha venido asegurando a propósito de que Tlalnepantla representa una realidad magnífica y una esperanza espléndida para el futuro de nuestra industria, pues señaló, alarmada, que ahora ese poblado vecino, constituye una tremenda amenaza contra nuestra industria ligera.

Los enterados directores de la Cámara de Transformación aseguran que el Gobernador del Estado de México, agrónomo Sánchez Colín, quien en la política está empolvando su capacidad como especialista en cítricos, ha dado facilidades extraordinarias a los grandes "trusts" norteamericanos para establecer empresas en Tlalnepantla y que, dado el poderío económico de esos recién llegados campetidores, puede producirse una quiebra colosal en cuando menos en doce mil factorías que dan ocupación y salario a ciento veinticinco mil obreros en toda la República y representan una inversión de cinco mil millones de pesos.

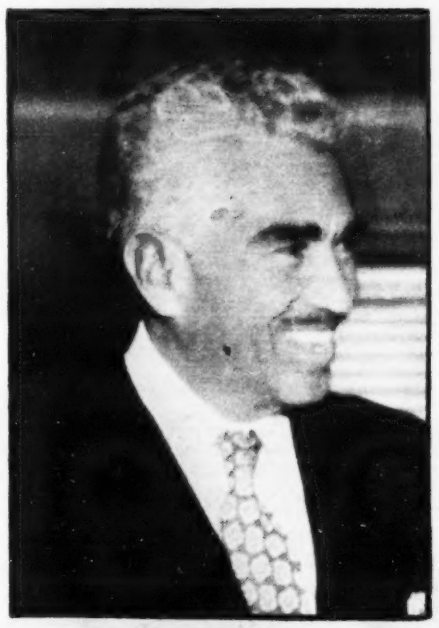
Tan alarmados se encuentran los industriales, que han solicitado la intervención inmediata del Presidente de la República para exponerle la situación que está creándose y que, de no remediarse, aseguran nulificará todos los lentos, difíciles esfuerzos que México realiza para bastarse a sí mismo, puesto que el éxito de esos "trusts" pondrá el mercado interior de nuestro país en manos de los inversionistas extranjeros.

Para conseguirlo —insisten los quejosos— nada les importan pérdidas iniciales, por lo cual pueden presentar en nuestros mercados productos de igual calidad a menos precio. Después, cuando los mexicanos quiebren, podrán desquitarse.

Ese tema, en el que de tan vital modo están interesados nuestros industriales, será el punto fundamental de una Convención a la que han convocado para junio próximo, pero mientras, esperan la intervención del Presidente o la espantánea rectificación de la conducta que le atribuyen a Sánchez Colín.

SANCHEZ COLIN
...grandes "trusts"

CESAR MARTINO
...a nombre de la UFCM...



EDUARDO CHAVEZ
...¿lago o desierto?...

CENICEROS
...rechazó la coeducación...

LA NORMAL EN HUELGA

Con el fin de la semana, el conflicto de la Escuela Normal desembocó en el reducto ya esperado por quienes siguieron de cerca las fluctuaciones de este conflicto entre los futuros maestros y las autoridades educativas: la huelga.

El debatido tema de la coeducación, rechazado por Ceniceros no por estar en contra del principio pedagógico, sino por deficiencias actuales de los locales en los que había que implantarse, es el punto principal del conflicto que entró el sábado a su fase crítica. Sin embargo, no es ese punto el único a debate, pues los estudiantes exigen mayores facilidades para los internos, con raciones alimenticias más generosas y algunos otros puntos secundarios, como el arreglo de campos deportivos, por ejemplo.

En realidad, la coeducación no debiera ser motivo de huelga. El tranquilo, diplomático, sereno Ceniceros ya había explicado que no estaba en contra de esa reforma pero que, para aplicarla con éxito, era necesario acondicionar locales y realizar otros preparativos. Esto parece razonable tanto para los partidarios como para los que se oponen a la coeducación.

A la hora de redactar esta burlona, volandera revista de los sucesos semanales, la huelga se había apenas iniciado, en condiciones que ofrecían grandes dificultades para su solución satisfactoria, pero esto seguramente se modificará ante el buen juicio de una y otra parte. La Secretaría de Educación no puede dejarse convencer, por la violencia, de lo que no pudo convencerse en las discusiones razonadas y los estudiantes, una vez desahogadas sus rebeldías y juveniles inquietudes, tendrán que comprenderlo así.

En realidad, la buena disposición de Ceniceros para encontrar fórmulas de arreglo puede alcanzar la feliz solución si los estruendos estudiantiles y la oratoria característica de estos movimientos permite al buen sentido escuchar esas fórmulas.

BALANCE DE SEMANA SANTA

Pasadas las vacaciones de Semana Santa, en la que más de trescientos mil capitalinos se lanzaron a los lugares de descanso, los Ferrocarriles Nacionales de México pudieron dar a conocer a la opinión pública, un informe halagador: sesenta y seis mil pasajeros, la mayor parte con destino a los Estados de Veracruz, Oaxaca, Jalisco y Colima, fueron transportados con eficiencia y esmero, sin que se haya registrado un solo accidente.

Esta noticia, comprobada por los millares de paseantes, sirvió para despertar mayor seguridad y confianza en un servicio que, todavía hace algunos años, muy pocos, gozaban de la triste fama de impuntualidad y de registrar, en el índice de accidentes, un número muy elevado.

Pero los alegres paseantes, tadavía recibieron una sorpresa más: gozaron, como no había sucedido antes, de clima artificial en los carros, asientos numerados, departamentos especiales destinados para el equipaje, sanitarios de lujo, servicios al cuidado de un sobrecargo, ventanales que evitan la introducción de polvo y ventilación de aire comprimido que penetra y regula la temperatura.

Estos carros, de manufactura europea, puestos ya en servicio, llegarán, para el mes de enero del próximo año, a setenta y cinco unidades, que cubrirán los servicios, convenientemente distribuidos, en las líneas México-Acámbaro, Escobedo, Uruapan, Guadalajara-Manzanillo; entre México y Torreón; entre Felipe Pescador y Durango y Monterrey y Nuevo Laredo.

Los antiguos carros de primera que van siendo substituidos por los nuevos coches europeos, serán destinados a otras líneas que en la actualidad no cuentan con equipo suficiente con la intención de que gran parte de esas unidades pasen a servicio de segunda, sin que por ahora se haga ninguna reforma en la calidad de los servicios ni menos aún se altere el precio de los pasajes.

Es pues así como México cuenta ya con un servicio de ferrocarriles, que pronto —por los pasos que se están dando— habrá de cubrir las necesidades y demandas de la población mexicana.

Editorial

Coronel Jacobo Arbens, Presidente de Guatemala

GUATEMALA

GUATEMALA vive hoy horas difíciles. Su pueblo recorre con decisión y valentía, rutas de liberación nacional y de aspiración democrática que no son desconocidas para los mexicanos, porque nuestra Patria ha sufrido en ellas. Desde que una limpia revolución estableció en la vecina República un régimen atento a las necesidades de Guatemala, consciente de sus deberes históricos y resuelto a mantener inviolada su condición de país libre y soberano, el país que es vecino y hermano de México ha sido el blanco favorito de los intereses poderosos que tradicionalmente se han opuesto a que los pueblos de Latinoamérica disfruten de plena autonomía. Si en los tiempos inmediatamente posteriores a la expropiación petrolera, México fué señalado como país comunista en una colosal mentira que los dineros de las Compañías difundieron en todo el mundo, ahora Guatemala es víctima de idéntica maniobra. La "United Fruit" se encarga de mencionar constantemente a esa nación como puerta abierta a la penetración soviética en América y de azuzar a complacientes gobiernos centroamericanos a la agresión constante contra el pueblo de Guatemala.

La maniobra es vieja pero, por lo visto, sigue siendo eficaz. Es bastante que un dictador criollo, de tantos que aun manchan el mapa de nuestra América, se ostente como un campeón del anticomunismo, para que todos sus atropellos contra la libertad y contra la democracia se perdonen y hasta se bendigan en los organismos internacionales. En cambio, cuando Lázaro Cárdenas expropia el petróleo o cuando Jacobo Arbens conduce un gobierno por caminos de auténtico patriotismo, se les cuelga la etiqueta de Moscú y se les combate con calumnias, con infamias, con traiciones.

Esa táctica venía contando con el cómplice silencio de los países hermanos, a los cuales la geografía, la lengua, el origen y el destino futuro obligan a una solidaridad permanente, a un mutuo apoyo constante.

Durante mucho tiempo México fué un país dispuesto a cumplir con esa responsabilidad histórica frente a sus hermanos. Donde un pueblo latinoamericano era agredido moral o materialmente, el país de Hidalgo y de Morelos se apresuraba a patentizar su solidaridad y a brindar un auxilio que si era pobre y débil por nuestras limitaciones, siempre se ennobleció y agigantó por el espíritu americano que proclamaba.

Desde que se inició la última guerra mundial, el apremio de peligros reales, exagerados por psicosis bélica, hizo que los gobiernos de México olvidaran o pospusieran esa responsabilidad concreta. Se abrió así un prolongado paréntesis en esa noble misión que los mexicanos aceptaban con sano orgullo: la de ser, por esencia y por voluntad siempre acrecentada, fundamentalmente un país latinoamericano que no consideraba ajeno ni lejano un peligro para cualquiera de esos países que Darío citó como cachorros del viejo león español.

Adolfo Ruiz Cortines ha venido a cerrar ese paréntesis y a reanudar la vieja, espléndida tradición mexicana en el capítulo de sus relaciones con los países hermanos.

En efecto, precisamente en los momentos en que los imperialismos sin patria ni escrúpulos, pretenden cercar a Guatemala en un círculo hostil que forman gobiernos vecinos que olvidan sus deberes fundamentales; precisamente cuando el gobierno guatemalteco acaba de sufrir la embestida furiosa de esos intereses extraños que se oponen a su desarrollo democrático y económico, Adolfo Ruiz Cortines acuerda honrar al pueblo hermano, por conducto de su gobernante, Jacobo Arbens, con la más alta distinción de nuestra Patria, con el gran collar del "Aguila Azteca". El águila mexicana, la misma que sobre un nopal empezó un día, en Anáhuac, su dramática y secular lucha con la serpiente de la antipatria, vuela hoy hasta el solar guatemalteco para patentizar al pueblo fraterno la simpatía, el respeto y la solidaridad que sus luchas de hoy, despiertan en los mejores corazones de México.

No hay en ese gesto, que el pueblo se apresuró a refrendar con entusiasmo por medio de la oportuna declaración del Congreso de la Unión, hecha por la Comisión Permanente, la intención bastarda de inmiscuirse en asuntos internos, que sólo a los guatemaltecos corresponde decidir. Es, por el contrario, afirmación señorial y magnífica de que la política internacional de México la dirigen solamente los pensamientos mexicanos y por ello, mientras la calumnia internacional insulta a Guatemala y hiere a su pueblo, México quiere patentizar a su vecino del sur que esas diatribas, esos enconos interesados no hacen mella en nuestro país, el que quiere recordar a Guatemala que es amigo y no olvida que es hermano.

Por el hondo significado que entraña, por la limpieza de su intención, este gesto austero de Ruiz Cortines, refrendado por el pueblo de nuestra Patria, señala un momento feliz en nuestra historia. El momento en que México vuelve a encontrarse a sí mismo, como país latinoamericano y a dar la cara a las más nobles y desinteresadas misiones que su destino le señala.

Este gesto honra a Guatemala y estamos seguros que el pueblo de ese país recibirá con emoción y gratitud el mensaje que México ha confiado a las alas audaces de su águila simbólica. Pero honra también al México eterno que no sabe de oportunismos convenencieros, de complicidades cobardes, de comodonas indiferencias. Y a los mexicanos nos llena de satisfacción orgullosa. Comprendemos a la Guatemala amenazada de hoy, porque México mismo encontró, en sus mejores luchas libertarias, los mismos obstáculos y sufrió idénticas calumnias. El México de Cárdenas no fué nunca comunista, y esta verdad ha rasgado ya los velos que pretendieron encubrirla como seguramente pronto no podrá sostenerse la imputación falaz de que cuando Guatemala busca sus propios caminos de liberación política, social y económica, está entregándose en forma que sería absurda, al emblema de la hoz y el martillo.

la UNITED FRUIT es CULPABLE, dice VLT

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

La lucha por el advenimiento del régimen democrático en la América Latina ha sido y sigue siendo un esfuerzo dramático lleno de obstáculos visibles y de peligros ocultos, como la marcha de un barco en medio de un mar encrespado y cubierto de niebla.

Esta lucha es más difícil todavía en los pequeños países de nuestro Hemisferio que sólo una o dos veces, por breve tiempo, conocieron la luz de la libertad y cuya estructura de países agrícolas y monoproductores les ha impedido extender su comercio internacional a sus vecinos, dependiendo exclusivamente de la gran potencia americana. Guatemala es uno de estos países que ha sufrido durante toda su historia los grilletes del feudalismo esclavista, de la presión brutal de los monopolios extranjeros y de las dictaduras unipersonales al servicio de los terratenientes nativos.

País rico, hermoso, con una población introvertida y fina, inteligente y frugal, apenas en una o dos ocasiones que se recuerdan, como las lluvias esporádicas que caen sobre el desierto, conoció el régimen de las libertades ciudadanas, habiendo padecido durante casi toda su historia el tormento de la esclavitud interior y de la amenaza constante sobre su independencia proveniente de afuera.

El último de los tiranos de Guatemala, el General Jorge Ubico, hereda y acrecienta el sistema de la explotación de su pueblo para beneficio de unas cuantas familias propias y extranjeras. Priva a sus compatriotas de todos los derechos posibles, hasta del de andar después de la caída del sol por los caminos construidos gratuitamente por los indígenas en beneficio de los señores feudales. Eleva a la categoría de hábito la delación de los desafectos al régimen, y fomenta la desconfianza y aun el odio del pueblo guatemalteco hacia el pueblo mexicano, para impedir que los aires de libertad surgidos de nuestra Revolución pudiesen inquietarlo y moverlo algún día. Esta fué la causa de la inexistencia de relaciones amistosas entre Guatemala y México durante largos años. Siendo vecinos, de la misma raza, con la misma historia, apenas puede darse otro ejemplo de aislamiento entre dos países hermanos como el que mantuvieron los dictadores de Guatemala, con grave detrimento de los intereses inmediatos de las dos naciones y de su desarrollo ulterior.

Pero así como la Revolución Mexicana iniciada en 1910 fué la consecuencia directa de la imposibilidad en que se hallaba el régimen porfirista, basado en el latifundismo y en la exportación de materias primas, de sostenerse a virtud el desarrollo demográfico de nuestro país, y de la inevitable circulación de las ideas progresistas entre las gentes que habían pasado por la escuela, del mismo modo llegó el día en que el pueblo de Guatemala habría de decidirse, empleando las armas, a derribar la dictadura de Ubico, que imposibilitaba el desarrollo económico y social del país.

La Revolución de Octubre de 1944, surgida de la tierra y del espíritu del pueblo guatemalteco, es semejante a la Revolución de Noviembre de 1910 en México. El doctor Juan José Arévalo fué electo de la manera más democrática. Yo presencié las elecciones y puedo afirmar que sin la costumbre de ejercitar el derecho del voto y casi sin tradición de partidos políticos, los ciudadanos de Guatemala concurrieron a las urnas electorales de una manera pacífica, consciente y entusiasta, como si ya hubieran llegado a la madurez del régimen democrático.

El Presidente Arévalo tuvo muchos aciertos durante su Administración. Cometió errores también. Pero su obra fundamental, la que lo hace acreedor al respeto y a la gratitud de todos los hombres y mujeres de la América Latina, consistió en haber creado entre su pueblo la convicción de que sólo él, el pueblo guatemalteco, tiene el derecho a gobernarse y a decidir de su destino.

La elección del actual Presidente de la República, el Coronel Jacobo Arbenz, es el fruto directo de la obra del Presidente Arévalo. Todos sus enemigos reconocieron que la elección en favor del actual jefe del gobierno guatemalteco, fué una elección pacífica y democrática, y que la victoria del joven mandatario fué un triunfo arrollador que expresó el deseo profundo del pueblo de que se continuara la obra iniciada por Arévalo.

En el momento mismo de asumir el Poder, el Presidente Arbenz pronunció un discurso trascendental. Dijo, sustancialmente, que su gobierno trataría de hacer pasar a Guatemala de la etapa agrícola primitiva en que se halla, a la etapa de una enocomía nacional de tipo moderno. Afirmó que se esforzaría por hacer que su país pasara del período pre-capitalista en que se encuentra, al período del capitalismo, basado en una agricultura y en una industria dedicadas a elevar el nivel del pueblo, única garantía del sistema democrático y de la independencia nacional.

Contra este programa se levantaron inmediatamente las fuerzas de la reacción latifundista y los múltiples agentes de la United Fruit Company que posee las plantaciones de bananos, los ferrocarriles de Centro América y el único puerto para el tráfico comercial internacional. El programa del Presidente Arbens tocaba directamente los privilegios seculares de las fuerzas económicas y políticas que han mantenido a Guatemala en la miseria, en la ignorancia y en la falta de completa independencia nacional. Y comenzaron los complots para derribar al Gobierno. La campaña "anti-comunista", proveniente del norte y fomentada por las fuerzas conservadoras del país y por algunos embajadores de los Estados Unidos en Guatemala, ha servido de pretexto para intentar destruir el recién nacido régmien democrático.

"¡El comunismo de Guatemala! He aquí el peligro para toda la América Latina!", declaran los ideólogos y los agentes del imperialismo yanqui. Se crea la Organización de los Estados Centroamericanos (O. D. E. C. A.), explotando el viejo sentimiento unionista de los pueblos del Istmo continental, con el solo propósito de unir a los gobiernos centroamericanos contra el de Guatemala. Y el famoso personaje Spruille Braden, consejero del Departamento de Estado durante muchos años y embajador de los Estados Unidos en diversos países de la América Latina, propone al Presidente Eisenhower la intervención armada de Guatemala, para librarla del "comunismo". ¿Por qué? Porque no es posible en su concepto permitir una economía nacional próspera, que vea fundamentalmente hacia adentro, que sirva a su pueblo y no al extranjero, en los países de la América Latina. Porque éstos deben servir exclusivamente los intereses del aparato de producción y las necesidades del mercado doméstico de los Estados Unidos. La Revolución guatemalteca, como la mexicana, como la boliviana, es una revolución democrático-burguesa que aspira a conducir a sus países al período del capitalismo industrial. Entre el régimen a que aspiran estas revoluciones y el comunismo hay, por lo menos, dos siglos de diferencia, sin tomar en consideración factores geográficos e internacionales de importancia que harían materialmente imposible el establecimiento de un régimen comunista en esta precisa etapa del desarrollo histórico de los países latinoamericanos.

Pero no contaba el imperialismo, sin duda, con la actitud patriótica, decidida y leal, hacia su pueblo, que ha asumido el Presidente Jacobo Arbenz. Ante la situación creada por los enemigos interiores y extranjeros de Guatemala, Arbenz ha denunciado los hechos ante la faz del mundo y espera, tranquilo, la decisión de la opinión pública de los países americanos y de las naciones de otros continentes. Su conducta puede parecer desmesurada, inútil o romántica para quienes padeciendo el complejo de la inferioridad y de la traición, creen que el destino de la América Latina consiste en aceptar resignadamente la política del imperialismo norteamericano. Pero para las grandes masas de los ciento cincuenta millones de habitantes que tiene la (Sigue en la pág. 66)

Jacobo Arbens

EL PRESIDENTE DE GUATEMALA DENUNCIA UN GRAVE COMPLOT

Gracias a la rápida resistencia alta de este tipo de cemento portland, usted puede abrir al tránsito cualquier piso o pavimento a los 3 días de colocado y curado el concreto, en vez de tener que esperar y curarlo por un lapso de 8 a 15 días cuando se confecciona con cemento común.

Como el concreto es el material más indicado para estas obras, por la máxima eficiencia y economía que proporcionan su larga duración, mejor visibilidad y cualidades anti-derrapantes; el cemento rápido facilita el empleo del concreto en la construcción o reparación de toda clase de pisos interiores y de pavimentos para banquetas, calles, avenidas y pistas de aterrizaje.

CEMENTO PORTLAND GRIS COMUN
El de empleo más general.

CEMENTO PORTLAND DE RAPIDA RESISTENCIA, ALTA
Para obras urgentes y otras que demandan este tipo de material.

CEMENTO PORTLAND BLANCO
Para trabajos decorativos y aquellos que requieren más luminosidad.

MORTERO TOLTECA
Cemento de albañilería para aplanados y para pegar tabique y piedra.

PRODUCTOS TOLTECA

PEQUEÑECES

Alfonso Guerra, con un aliento de dignidad ya casi desconocido en el medio, le hizo llegar al Subsecretario de Hacienda, Mancera, una airada renuncia como Consejero del Banco de Comercio Exterior. Vale la pena transcribir ese documento del nayarita y Subsecretario de Relaciones. Dice así: "Usando de un procedimiento inusitado y sin tomarse en consideración mis antecedentes y categoría, el Secretario Particular de uno de los Jefes de la Secretaria de Hacienda se comunicó el día de ayer con el mío, pidiéndole que por conducto de la Dirección General de Crédito presentara mi renuncia a la Comisión que he venido desempeñando desde hace poco más de dos años, como Consejero del Banco de Comercio Exterior. Aunque esta resolución me priva de la principal fuente de información para la elaboración del proyecto que, por acuerdo expreso del C. Presidente de la República, y de conformidad con el C. Secretario de Relaciones he venido formulando, tendiente a dar a nuestro Servicio Exterior una función coordinada hacia la recuperación de nuestros mercados, perdidos parcialmente por causas de la guerra, asunto sobre el cual intercambié ya breves impresiones con el señor licenciado Zebada, ruego a usted aceptar la renuncia irrevocable que formulo por la presente, y presentar a todos y cada uno de los miembros de ese H. Consejo, los testimonios de mi consideración". La obligada renuncia del segundo de la Secretaría de Relaciones, armó más revuelo del imaginado, pues en Hacienda creían que todo se iba a arreglar en familia, sin que la noticia trascendiera a los periódicos. Pero todo resultó tan burdo que el propio Guerra se encargó de darle la publicidad debida... El licenciado Enrique Pérez Arce, Gobernador de Sonora con licencia unánimemente aceptada, piensa ahora dedicarse a la agricultura. Sólo pide el auxilio del Gobierno con pequeños créditos que suman cerca de un millón de pesos... Agustín Arriaga Rivera, diputado por el Estado de Michoacán, se casa un día de éstos. Sus amigos del Pentatlón Universitario lo despidieron ruidosamente de la soltería el viernes anterior... Por fin volvió la tranquilidad a las conciencias de Soto Maynez, Terán, Torres Sánchez y otros que como ellos se autoconsideraban candidatos a las "licencias ilimitadas" en sus respectivos mandatos. PEQUEÑECES se permite opinar sobre el asunto diciendo que el reporte de sus antenas no es precisamente muy favorable para ninguno de esa trilogía... Vino a México Alfonso García González, el juvenil Gobernador del Territorio Norte. Siguen corriendo versiones de que un día próximo García Gonzáles se decidirá por figurar candidato al Gobierno local. Y aunque eso nunca fué novedad, vale la pena consignar este hecho: de los ocho candidatos para el constituyente de la Baja California ganaron exactamente los ocho que el PRI presentó bajo su amparo... El licenciado Emilio Portes Gil habló en nombre del poderoso de San Cosme 3 en la ceremonia preparada en Cuautla para recordar el 34 aniversario de la muerte de Emiliano Zapata... Con muestras de dolor venidas de todas partes, fué sepultado el licenciado Pastrana Jaimes... Andrés Serra Rojas, ficha en el tablero del alemanismo, quedó incorporado una vez más al bullicio. Dió en Cuernavaca una conferencia sobre el tema Zapata... El licenciado Raúl Carrancá Trujillo voló a Buenos Aires. Mientras tanto, la Escuela de Ciencias Políticas que dirige se convirtió en una cena de negros que tuvo como postre el cese del Secretario del plantel... Otro que viaja con la bendición oficial por el Sur, es el licenciado Antonio Martínez Báez, ex Secretario de Economía y actual dirigente de Guanos y Fertilizantes... El Gobernador de Tabasco, Bartlet, de visita en la ciudad de México. Allá en su Tabasco tropical algunos de los funcionarios andan ya a la greña. Llegaron al Poder hace apenas dos meses... Una empresa vendedora de maquinaria agrícola es uno de los negocios que Antonio Díaz Lombardo está liquidando. Viajará muy pronto por Europa... Si el doctor Rigoberto Aguilar, Gobernador Provisional de Sinaloa, sigue marcando el paso como hasta la fecha lo ha hecho, su administración será feliz, dice un autorizado mensaje dirigido a PEQUEÑECES... Alejandro Gómez Maganda, Gobernador de Guerrero, alzó polvareda la semana pasada al afirmar, en un banquete que ofreció después de leer su Informe, que sigue siendo de los primeros admiradores que Miguel Alemán tiene en el país. Su obra es tan importante, dijo con otras palabras, que en el caso concreto de Acapulco se dice "antes y después de Alemán"... Porque todo fué euforia sólo prodigada en el arranque, aquel proyecto de recuperación para el Valle del Mezquital se quedará definitivamente en "veremos". A la fecha nada se ha hecho y como lo dijimos aquí hace mucho tiempo, aquel que parecía un esfuerzo tan generoso cayó en los terrenos de la indolencia. El Patronato que nominalmente está encargado de redimir el Valle está presidido por el Gobernador del Estado, Rueda Villagrán... Con el consiguiente pánico para tan criticada familia, la Subsecretaría de Recursos Forestales cesó a todo el personal a sus órdenes en el Estado de Puebla. Ojalá que tan saludable hazaña sea repetida en otros Estados de la República, donde foragidos disfrazados de "guardias forestales" ayudan eficazmente al saqueo de uno de los patrimonios nacionales más considerable... Corren rumores en el sentido de que Margarito Ramírez dejará muy pronto de ser la autoridad mayor del Territorio de Quintana Roo. El ni niega ni afirma esa versión que por lo pronto ya puso en guardia a muchos que quisieran un destierro como el que Margarito Ramírez se ha recetado por tantos años.. Regresó a su cuartel general de la ciudad de Durango el ex diputado Carlos Real Encinas, Jefe del PRI en aquellos contornos... Para estas horas, Polo Sánchez Celis casi puede decir que tiene la Presidencia Municipal de Ma-

ANIBAL DE ITURBIDE

OPTIMISMO

Un grupo de banqueros —cuya estampa está ya muy lejos de aquellos que Clemente Orozco retrató en los murales de la Preparatoria— dejó la semana pasada que su pensamiento acerca de los aspectos fundamentales del gobierno de Ruiz Cortines trascendiera hasta una de las mesas del Club de Banqueros, donde la oreja de un reportero recogió lo substancial de ese importante criterio.

Jaiboles fueron y jaiboles vinieron en tanto que los campeones de las finanzas nacionales —entre los que, dicen, estaba Aníbal de Iturbide— desmenuzaban el Plan Agrícola del Presidente Ruiz Cortines, plan que sin duda alguna es el impulso más destacado de este mandato. Nunca en la historia del país los millones oficiales se habían volcado con la prodigalidad de ahora; porque nunca, tampoco, el afán presidencial por dar abundante alimentación al pueblo se había hecho tan expresivo.

Visto ese ángulo del esfuerzo que la maquinaria oficial desarrolla actualmente, el criterio de tan importante grupo puede sintetizarse de la siguiente manera:

A pesar de que en un principio se dudó mucho de la eficacia de la medida que fijó los precios de garantía para el maíz y el frijol (medida que a su tiempo alzó una tolvanera de escepticismos) el Gobierno ha podido salir adelante en esa que es tal vez una de sus hazañas más dignas de observarse. La banca privada dudó entonces; sin embargo treinta días después esas dudas se desvanecían frente a resultados que, con todo y sus pavorosas deficiencias arrojaban saldos positivos.

Pero sobre todas esas cosas de mera teoría, hay un hecho que los banqueros reconocen y toman como punto de referencia para explicar todavía mejor su credulidad en el éxito final de esa gran tarea del ruizcortinismo que es el Plan Agrícola: a últimas fechas, conforme se ha ido observando las formas y las maneras de aplicar ese plan, la banca privada ha registrado un índice muy considerable de solicitudes de crédito para fines agrícolas. Eso, en buen romance, quiere decir que cuando menos se ha perfilado ya una vigorizada fe en el campo. Esto, para ojos entrenados en adivinar los misterios de la finanzas, representa un hecho de gran relevancia en la vida económica de la Nación.

zatlán en la bolsa. Sólo un viraje de última hora puede echar abajo eso que Sánchez Celis ha trabajado por tanto tiempo con tantos cuidados... Mucho se insiste en que el licenciado Fernando Casas Alemán será nombrado Embajador de México en Francia. Por lo pronto el ex Regente mata su tiempo descansando en su solariega casa de la Avenida Insurgentes... Alfonso Corona del Rosal en grandes cuchicheos con el licenciado Javier Rojo Gómez. Todo fué durante un desayuno en un restaurante de la Avenida Juárez... Después de un estira y afloja que por muchos días mantuvo atrapada la atención pública, se llegó a la conclusión final de que serán sólo doscientos mil los braceros que abandonen el país... Una campaña en contra del nombramiento del licenciado Ramón Beteta como Embajador de México en Italia, se ha desatado. Entre los animadores de ella se cuenta un general y editor de Bucareli, que parece se venga así de un crédito que Beteta le negó cuando era Secretario de Hacienda... Gilberto Loyo, para no olvidar sus aficiones académicas dictó una conferencia la semana pasada. Fué muy numeroso el público que aplaudió al Secretario de Economía... El ingeniero Luis León renunció como Vocal de la Comisión de Colonización en la región Norte del país. Parece que el que fuera tan prominente figura del callismo quiere descansar, ignorando todo lo que huela a actividad oficial... "El Chango" llaman sus compañeros al ingeniero Luna Olmedo, Gerente del Banco de Crédito Ejidal... El Gobernador de Sinaloa, doctor Rigoberto Aguilar, vendrá a la ciudad de México con el objeto de entrevistarse con los funcionarios que habrán de poner en sus manos los elementos materiales con los cuales piensa poner en marcha el programa proyectado para Sinaloa... Si usted observa el panorama, advertirá que de todos los amigos del ex Presidente Alemán, Enrique Parra es quien se maneja con más habilidad. Nadie sabe lo que hace ni lo que dice, pues el hombre se ha impuesto ese voluntario ostracismo... José Attolini tomó posesión de la Dirección de los Almacenes Nacionales de Depósito. Durante la campaña ruizcortinista tomó parte activa en los trabajos que realizó la oficina de Estudios Técnicos, jefaturada por el licenciado Roberto Amorós. Lo que no se sabe es si Attolini se sacude a su segundo, el Salvavidas (dicen que por aquello de que tiene "hoyo"), Hoyo Legaspi... Ya se dice por ahí que el Profesor Sánchez Vite, Jefe de los Maestros en todo el país, es quien ha puesto la mano detrás de la agitación hecha por los normalistas. Se dice que es él quien alienta y proporciona a los alborotados muchachos todos los recursos para que puedan llevar adelante su plan de agitación... Ignacio Beteta Jr., joven Gerente del Banco Continental, está a unos cuantos metros del matrimonio. Por lo pronto se construye ya su casa en Las Lomas... Los Secretarios Particulares de Ministros, Subsecretarios y Oficiales Mayores, reanudaron ya su costumbre de comer juntos una vez al mes. Los más elegantes, hasta la fecha, son los de la Secretaría de Hacienda, que quieren reunir a sus compañeros en el Club de Banqueros... Regresó, después de un largo viaje de inspección, el Subsecretario de Recursos Forestales, licenciado Hinojosa Ortiz. Parece que el funcionario trajo muchas sorpresas en su portafolio...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

ALEMANISMO A DISTANCIA

Una renovada profesión de fe en México fué la que el licenciado Miguel Alemán hizo al corresponsal de France Presse, Ramón de Alderete en una entrevista que el ex Presidente mexicano concedió al periodista. Las palabras del veracruzano hubieran pasado desapercibidas para los lectores de periódicos, pero se convirtieron en un imán de la atención al medirse en toda su intención.

MIGUEL ALEMAN

Una de las preguntas que más ha escuchado Miguel Alemán desde que dejó la Presidencia de la República, le fué soltada también en esta ocasión. Así, al referirse al Gobierno del Presidente Ruiz Cortines, Alemán dijo: "Cada gobierno posee, naturalmente, sus características. Pero me congratula poder decir que el actual gobierno de México hace todo lo posible para proseguir el desarrollo del progreso del país.

Fué ese asentimiento quizá lo que más jaló la atención de los picapedreros que el viernes 10 se desayunaron leyendo esa entrevista. A juicio de algunos de esos radiólogos el licenciado Alemán calculó demasiado el contenido de sus palabras poniendo "peros" donde no se justifican. "Hace un elogio a medias —dijo al reportero un entusiasta del ruizcortinismo— y como que le perdona a la actual administración los errores que indudablemente tiene, pero que son explicables en cualquier Administración que se inicia, según lo afirmó hace unas semanas el propio licenciado Alemán.

El segundo cuerpo de la entrevista también mereció el comentario de la afilada crítica. "Reconoce —dijo otro ruizcortinista que siempre elude la conversión de sus emociones en palabras— que el país lleva buen paso, pero no deja de atribuir esa razón a todo lo que se hizo en su Gobierno. En otras palabras, Alemán se autopresenta como el origen y la razón de lo que todos los mexicanos están ahora realizando bajo el estímulo de una positiva y auténtica unidad".

No pudo el reportero escuchar el punto de vista de algún vocero oficial respecto al pensamiento de Alemán dicho al corresponsal de France-Presse. Tal cosa fué imposible debido a las reticencias de tan importantes gargantas para tocar el tema; de cualquier manera, el intento fué válido pues sirvió para checar una vez más la inflexible decisión de aquéllos que llevan los timones del país, de no caer en los peligros de una polémica de carácter político.

Fueron suficientes unas cuantas palabras —dichas a muchos miles de kilómetros— para que el cotarro se alborotara. Quedaba así confirmada una vez más la calidad de "hombre noticia" que para muchos sigue siendo el ex presidente Alemán.

Por culpa de los propios veracruzanos —que viven sobre la gallina de los huevos de oro—, el que ha sido por tradición y más bien por costumbre en el hablar Primer Puerto de la República puede caer de su sitio de privilegio para quedar, huérfano del movimiento comercial, como lugar de turismo, papel poco brillante para una ciudad tan cargada de Destino y tan escasa de playas, existiendo sobre el Pacífico esa Escenografía Divina que se llama Acapulco.

No es esta una cuestión local. Veracruz ha sido la gran puerta por donde han entrado y salido todas las Desgracias y todos los Dones. Veracruz es, también, la fuente de trabajo de muchos miles de hombres, cargados muy tropicalmente de familia. Y, sobre todo, es el trampolín nacional por excelencia: de Veracruz llega Cortés; en Veracruz desembarca, para caer en las sutilezas de Santa Anna, O'Donojú. Por Veracruz salen los jesuítas, cuando la célebre expulsión, y es en sus incómodos muelles que ondea, por última vez, la bandera de la Metrópoli Española. En sus aguas ilustres medita su gran paso liberal el general Prim —humanístico, que no humanitario—, y es el Faro que luego llevó el nombre de Benito Juárez el que contempla, extasiada, Carlota, mientras su esposo sonríe, rubio y tonto, una mañana cruzada de presagios. Por aquí, frente a San Juan de Ulúa, primero y último baluarte español, solloza Don Porfirio para tomar el Ipiranga. Es todo nuestro Destino, que tiene que tocar un puerto.

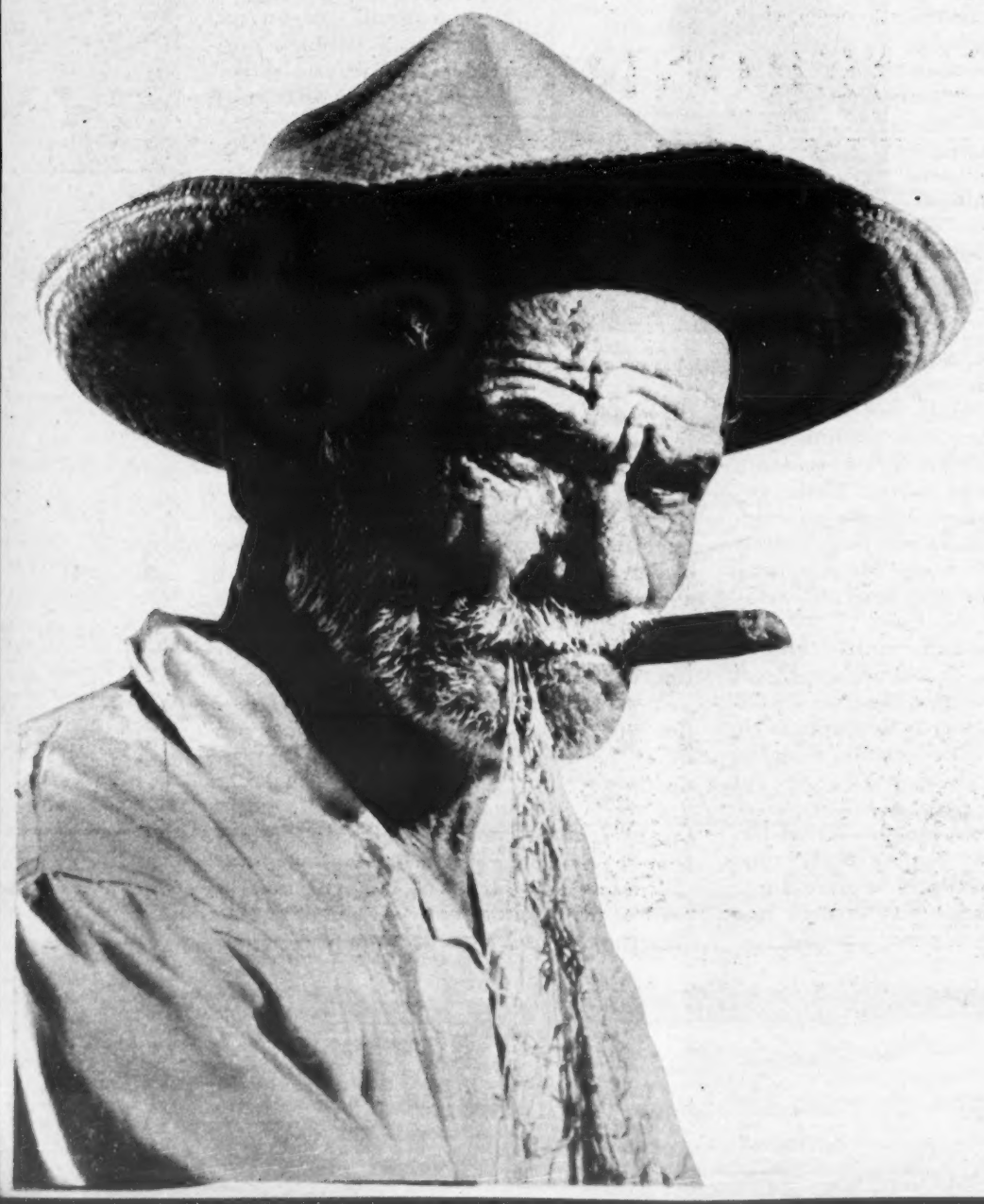
GRANDEZA

La Antigua Banda de Buitrón, donde Cortés sentó sus reales, no fué nunca lugar propicio a barcos y viajeros. Ni las condiciones naturales de la costa, ni el clima terrible, invitaban a la construcción. Pero fué ante la Isla de Sacrificios —donde los españoles toparon por primera vez con el terrible rito de los mexicanos— que se desmantelaron las naves de los conquistadores, en un gesto que la Historia recoge con actitud conmovida. Y además, aquí se iniciaba una ruta natural hacia la gran Tenochtitlán que ya Moctezuma II prefería para sus correos y sus corredores cargados de pescado. El camino de siempre llevaba a Jalapa de las Ferias, tocaba el tristísimo Perote y seguía por polvosas llanuras hasta brincar, antes de que se fundara Puebla, los prodigiosos volcanes que guardan el Valle Transparente. Ruta de cien leguas, por donde el Sino de la Patria caminó, de un lado a otro, durante siglos.

Las viejas murallas del puerto protegían la población de nortes y piratas. Y San Juan de Ulúa era el señalero para el tráfico marítimo, que de Santiago de Cuba pasó, luego, a La Habana. Si no tuviera otros méritos históricos, otras vivencias profundas, bastaría con la presencia de Cortés en esta playa brava para inmortalizar su línea. Y luego, con el contar del tiempo, aparecen aquí figuras alucinantes: virreyes, oidores, piratas, comerciantes, impresores, toreros, poetas, curas, curas, curas. Va y viene el espíritu que ahora anida en el mexicano, y es esta costa hostil, con altos médanos y nopalera más que espinosa, la que preside la clave de los acontecimientos.

Cuando México es México, aquí se calienta la imaginación de Santa Anna, el Gran Chivo Expiatorio de nuestra triste Historia. Aquí medita el indio Juárez, más terco que nunca, los resultados de las Leyes de Reforma. Aquí llegan armadas de los imperialismos y desembarcan trágicos títeres imperiales. Aquí pelea Gutiérrez Zamora, bello como

POR ROBERTO BLANCO MOHENO



VERACRUZ HA SIDO LA GRAN PUERTA POR DONDE HAN ENTRADO Y SALIDO TODAS LAS DESGRACIAS Y FUENTE DE TRABAJO DE MILES DE HOMBRES

un sol. Aquí, también, cuando todo se estremece, bajan los soldados americanos, y luego se retiran ante las barbas de Carranza, que ya prepara el gran acto de la Constitución. Por el lado sur, donde la playa es rojiza a causa del antiguo rastro y la tiburonera se disputa el desecho de las reses, transita a la caída de la tarde una figura grande, tosca, greñuda y desafiante, que repasa, sin reparar en la subida de la marea, la frase de oro:

"No intentes convencerme de torpeza..."

Pero sobre el tráfago humano, el trático de las mercaderías. Negros, hermanos de Yanga, el maravilloso caudillo de San Lorenzo que con su rebeldía creó la Villa de Córdoba; mestizos pequeños de cuerpo, podridos los dientes y vivaracha la mirada, y hasta criollos venidos a menos, se ganan la vida cargando y descargando mercaderías. Por estos muelles entran los productos de la Metrópoli, se cuelan entre alimentos libros prohibidos. Por aquí pasó el primer ejemplar que en América pudo leerse del Quijote. Y por estos muelles sale hacia la Metrópoli la carga de plata y de oro. Los arrieros forman en la playa una visión extraña, y cuando han cargado sus productos inician el lento ascenso hacia la Altiplanicie, dejando atrás las llanadas calurosas de la costa, la fresca sonrisa del Jamapa, el estallido forestal de las palmeras...

AHORA

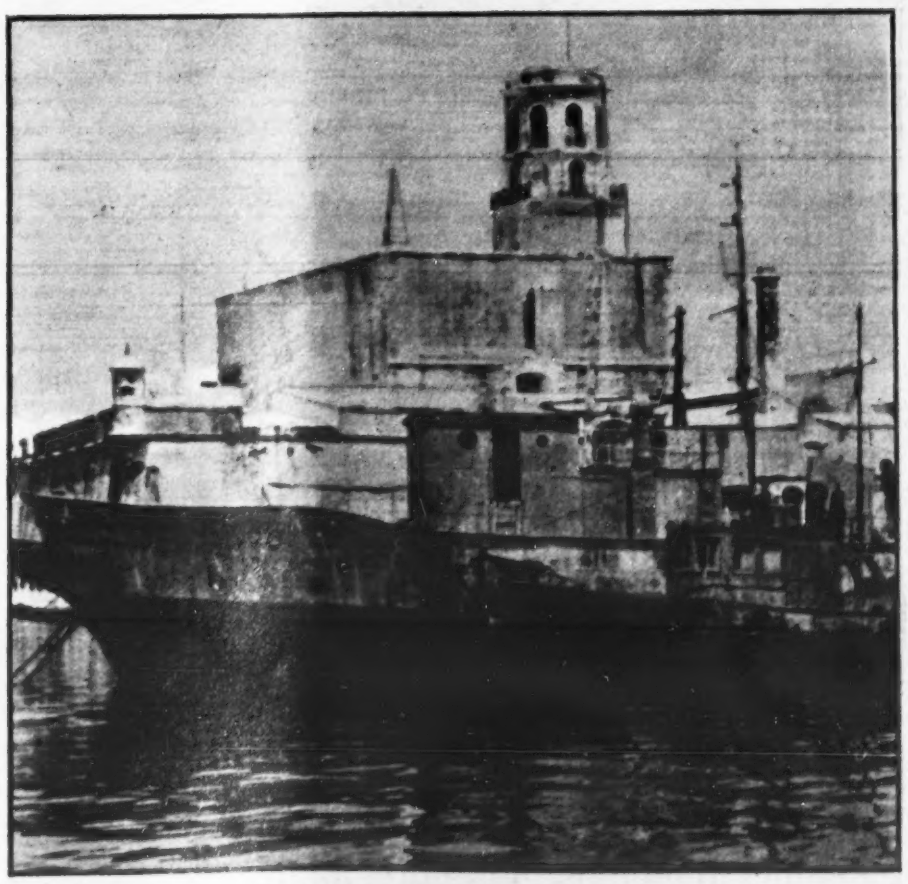
Pero el temperamento, indolente y sensual; la mentalidad, demasiado precoz y al desgaire, han traído consecuencias gravísimas. El sindicalismo en el puerto de Veracruz, desde que la Revolución se hizo Gobierno, ha sido el arma de dos filos que está hiriendo a sus propios habitantes.

De acuerdo —¡sí, siempre de acuerdo!— con las conquistas obreras. Y vaya un gesto de simpatía a la divina locura de Herón Proal, que hizo posible el milagro jubiloso de los patios en La Huaca. Pero en Veracruz, tierra de liberales, se ha llegado a la exageración. Y las compañías navieras, que vienen de todo el mundo, tienen en sus listas de puertos señalado, con rojo, el nombre de este nuestro Primer Puerto. Porque las maniobras, aquí, cuestan un ojo de la cara. ¿Cuántos años dejaron de venir los barcos yanquis, espantados? El veracuzano sintió la ausencia de los centavos de dólar, pero se aguantó. Los barcos volvieron, y otra vez la risa corrió por los portales. ¿Tampico? Tampico está muy lejos de México...

Sí, es cierto. Pero he aquí que surge Tuxpan, cuyas obras van tan adelantadas que ya la amenaza es inminente. Y he aquí que se descubre —¡después de siglos!— que Alvarado es un magnífico puerto. Veracruz está, pues, en la hora crucial de su Destino. O rectifica el chantaje sindical, el abuso y feroz enriquecimiento de los líderes obreros; la serie espantosa de maniobras indebidas para sacar más dinero, o se queda con su café de la Parroquia y su playa, bastante mala, de Mocambo, en espera de turistas.

Esta es la situación. Porque dentro de poco tiempo —dos años quizá sea calcular demasiado—, la competencia de puertos nuevos será feroz. Mientras tanto, repito, la risa rueda por los portales. En carnavales, la ciudad se hace una síntesis de Sodoma y Gomorra. Y los zopilotes, en el azul sin múcula, esperan...

GRANDEZA Y DECADENCIA DEL PUERTO



San Juan de Ulúa, primero y último baluarte español.

CHARLES E. BOHLEN, EMBAJADOR
DE ESTADOS UNIDOS EN LA URSS.

THE AMERICAN WAY OF LIFE

McCARTHY, el ENEMIGO

POR CARLOS FUENTES

Las épocas de crisis son surco fecundo para el demagogo. La desorientación, la falta de apoyo intelectual, el temor, hacen el oído más atento a las voces de la falsa acción, intolerante, que a las de la acción reflexiva y constructora. Práctica y teoría, terrenos que deben colindar para fertilizarse mutuamente, han sido escindidos de manera tajante en nuestro tiempo, y el hombre, dejado a su hacer sin tea guiadora, ha debido tornar la vista a quien quiera ofrecer soluciones a sus preguntas. Por default del intelectual, su estrado lo ocupa el demagogo, el iluminado, el espíritu mesiánico con cuya pasta se fabrican Hitlers, Mussolinis, y McCarthys.

No cabe duda que los Estados Unidos, al ocupar su puesto de primacía mundial, se han visto víctimas de un profundo desasosiego. De espaldas al mundo, el norteamericano fabricó su **American Way of Life,** optimista, pragmático, cuantitativo, que alguna vez se ha querido explicar como un sentido épico de la vida. Pero si la épica, por definición, establece de antemano sus razones, propósitos, y realizaciones, es fácil comprender con cuánta sorpresa, temor y subsiguiente trastorno, habrán observado los EE.UU., al proponer en plan ecuménico su sentido especial de la vida, que éste no embonaba con las categorías de vida y cultura de otros pueblos, cuando no chocaba estrepitosamente con ellas. De ahí un terrible desajuste y recelo de los EE.UU., con respecto al extranjero, sea aliado o enemigo. De ahí una súbita necesidad de salir a la defensa del estilo de vida americano, dentro de la nación, persiguiendo y erradicando de la comunidad al que parezca apartarse de la estricta adherencia a este "estilo de vida", trátese de Charles Chaplin, novelistas policiales, y, ahora, profesores universitarios.

La persecución ha sido azuzada por el Senador republicano McCarthy. Ha tocado a personas en todos los estratos norteamericanos. Se ha caracterizado por el ataque irresponsable, la calumnia, la explotación del miedo y la sospecha. A veces, ha desembocado en el suicidio de los perseguidos. Pero sobre todo, está creando una conciencia de conformismo, de docilidad intelectual, de sometimiento, de rechazo a la discusión libre de los temas, que siempre ha sido el clima óptimo para el totalitarismo. Parece difícil imaginar que hoy escribiera, como en la década de 1930, un John Dos Passos, o que Hollywood filmase una película de rabiosa justicia social, como "Soy un fugitivo". Autor, actores, director y productores, no pasarían muchos días sin presentarse ante el **Un American Activities Committee** o ver sus carreras irreparablemente dañadas. La etiqueta "comunista" queda rápidamente pegada sobre cualquier tema de auténtico significado social. Y a los ojos del extranjero, particularmente en Europa, Joe McCarthy presenta el blanco perfecto del antiamericanismo, y contribuye con toda eficacia al desprestigio de un país que muchos identifican con el colonialismo, el gran garrote, y los aliados (¡para la defensa de la democracia!) estilo Franco. Aun los más sinceros panegiristas de Norteamérica, como Raymond Aron, el gran comentarista del **Figaro** de París, han debido reformar sus criterios. Aron, a raíz de una reciente visita a los EE.UU., hubo de admitir que en esa nación "la política está dominada por el miedo y la histeria".

Pero McCarthy, republicano por Wisconsin, ha empezado a cavar, como todos los demagogos, su propia fosa. Esencialmente vulgar, estridente e histriónico, el demagogo no sabe percibir matices, límites o finezas, y a veces termina por prestar un servicio público, sirviendo de pararrayos a tormentas mayores e impidiendo, con su bajeza, otras peores (los "Judas" mexicanos son buen ejemplo). El **rigor mortis** ha empezado para Joe McCarthy con el caso Bohlen. McCarthy quiso intimidar a la administración republicana y al Senado calumniando al diplomático designado por Eisenhower como Embajador en Moscú. Y no hizo más que revelar a quiénes aún no lo percibían, su verdadero carácter de bancarrota moral, falta de escrúpulos y especulación con la histeria en vista de fines personales. Al intentar embarrar de lodo a Bohlen, McCarthy logró el clásico bumerang. Sus más fervientes adoradores, Hearst y Cía., condenaron a McCarthy en un editorial titulado "El resbalón de Joe". La revista **Time**, sancto sanctorum de El Siglo Norteamericano, admitió que "muchos partidarios de McCarthy pudieron darse cuenta, por vez primera, de que es posible ser tanto anti-McCarthy como anti-comunista". Y el **New Yorker** ya había hablado, el pasado marzo, de un "régimen de terror", de una "cacería de brujas que ha logrado infectar... a toda la nación".

Esperemos que los EE.UU., sepan pasar constructiva revista a tanta página positiva de su vida pública, pródiga en limpias manifestaciones de sentido liberal, y más aún, sepan ajustar su ruta positiva a los legítimos anhelos de otras comunidades. En buen momento ha nacido esta reacción contra el McCarthyismo: el Torquemada de Wisconsin dispone ahora sus baterías contra la enseñanza superior norteamericana, y, específicamente, contra la libertad de cátedra.

La inquisición en este aspecto se ha iniciado ya. Claro está, McCarthy no averigua siquiera si los profesores exponen tales o cuales doctrinas. Lo que le interesa saber puede tipificarse en dos de las preguntas formuladas a catedráticos en el curso de la actual investigación: "¿Cuáles han sido sus contactos sociales con negros?" o bien, "¿Sintió usted alegría al saber de las victorias soviéticas sobre los nazis?" En torno a la figura de Joe, gritan voces menores que una mente libre es un "peligro".

Los dirigentes de las grandes universidades norteamericanas, afortunadamente, han respondido con dignidad y valentía. Los fines de McCarthy, declaró el ex Presidente de Harvard, James Conant, sólo pueden ser logrados mediante la creación de un Estado-policía dentro de cada Universidad. Y Griswold, de Yale, afirmó que, en todo caso, serán las Universidades quienes deban establecer su propia disciplina interna. De no reaccionar ante esta nueva embestida de McCarthy, los EE.UU., se verán frente a un peligro más grave que el que pudieran representar la URSS acompañada de toda la corte de Satanás: el de asesinar la fuente de toda libertad auténtica, el de aniquilar (Sigue en la página 66)

EL AÑO DE HIDALGO

INTERRUPCION.—Hace un poco más de ocho meses, me retiré del periodismo activo para consagrarme por completo a la redacción de mis "Memorias". Noventa días después, al terminar el primer volumen, comencé a publicar en la prensa los capítulos narrativos de mi infancia que terminan con mi educación primaria hecha sucesivamente en los Estados Unidos y en mi ciudad natal, Lampazos de Naranjo. En seguida, van a venir los capítulos de mi adolescencia, durante los cuales hice mi

4 MISAS GRANDIOSAS EN HOMENAJE AL NARANJO EN CHIHUAHUA, DOLORES, EN

EL GRAN CURA

Por más esfuerzos que se han hecho para despojar a Hidalgo de su carácter sacerdotal, a fin de ver en él, exclusivamente a un héroe, no se ha conseguido la intentada discriminación. Pocos días después del Grito de Dolores, delante de los cien mil insurgentes que se habían congregado para luchar en contra del régimen virreinal, se sintió la necesidad de mover con algún método, aquella inmensa multitud católica, y se procedió a establecer las indispensables jerarquías militares. Don Miguel Hidalgo se improvisó como capitán general, y Allende como Teniente General; y en cuanto a Aldama, Jiménez y Abasolo pasaron de la modesta categoría de capitanes a la muy ilustre de mariscales de campo.

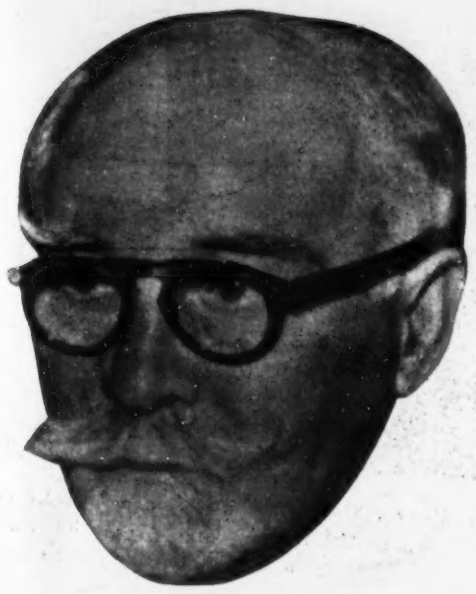
Sin embargo, cuando el pueblo de México habla del Padre de la Patria, a nadie se le ocurre llamarlo "el general Hidalgo". Eso quiere decir que nuestras muchedumbres, con intuición clarividente, no han hecho el menor caso de aquella jerarquización artificial. Tampoco se le llama "el jefe", "el caudillo", el "el amo", "el patriarca", ni de ninguna otra manera que signifique el fin de su carácter sacerdotal. Los soldados insurgentes continuaron llamándolo "el cura Hidalgo" y de igual modo ha seguido siendo llamado hasta nuestros días. Dejémonos pues, de títulos truncos o postizos. El gran abanderado de nuestra Independencia demostró con hechos que no quería ni podía separarse del altar y la prueba evidente de ello es que ofició como sacerdote en la Misa del Monte de las Cruces.

Se dice que un incendio revolucionario no puede armonizar con la mansedumbre que recomienda la religión a Jesucristo. El Evangelio de San Juan relata que cuando el Señor iba a ser aprehendido, San Pedro le cortó la oreja derecha a Málco, uno de los aprehensores; y que Jesús le dijo: "mete tu espada en la vaina; el vaso que el Padre me ha dado, ¿no lo tengo que beber?" Muy bien, pero... ¿qué decir entonces de Pedro el Ermitaño, predicando el "Dios lo quiere" que empujó a los pueblos de Europa, a la conquista militar de Jerusalén? ¿Qué decir de la santidad de Juana de Arco que fulguró en medio de batallas? ¿Qué de la participación bélica del Cardenal Mendoza —¡el gran Cardenal!— en la captura de la Alhambra de Granada? Y si estos ejemplos no bastaran, ¿quién no sabe que San Miguel era el Arcáncel de la espada?

Cualesquiera que sean las respuestas que se den a las preguntas anteriores, el cura Hidalgo sigue siendo en México el cura Hidalgo. Basta comparar su caso con el de otros clérigos ilustres que cambiaron sus funciones espirituales por el desempeño de empleos ajenos a la religión, para advertir que el sacerdote de Dolores nunca quiso divorciarse de la Iglesia. El Cardenal Richelieu nunca dejó de vestir la púrpura, pero a pesar de ello, el estadista eclipsó por completo al religioso. Carlos Mauricio de Talleyrand, Obispo de Autún, se metió en la revolución francesa, y eso no fué obstáculo para que cantara la Misa célebre del Campo de Marte, el 14 de julio de 1790, para celebrar el primer aniversario de la toma de la Bastilla; pero ni los católicos ortodoxos ni los revolucionarios tomaron en serio aquella rumbosa ceremonia. Todo el mundo se pitorreó a Talleyrand y él en seguida comprendió que su separación de la jerarquía eclesiástica, era irreparable y definitiva.

No se puede decir lo mismo de la Misa del Monte de las Cruces: la tomaron en serio cien mil hombres que iban a entrar en combate y consiguientemente, se iban a exponer a mo-

educación preparatoria en el Colegio Civil de Monterrey. Pero antes de publicar el relato de este período de mi vida, tengo que interrumpir mis "Memorias" por imperativos patrióticos. Nos encontramos en el Año de Hidalgo y considero un deber consagrarme durante las últimas semanas de abril y todo el mes de mayo, a la recordación del Padre de la Patria. Me he retirado del periodismo militante; pero no quiero ni puedo retirarme de México.



PADRE DE LA PATRIA PROPONE GARCIA MONTE DE LAS CRUCES Y ATOTONILCO!

rir. Eso quiere decir que aquellos exploradores del "más allá" miraban a Don Miguel Hidalogo como un sacerdote auténtico y completo.

COOPERACION

He hecho las consideraciones anteriores porque en los actos patrióticos que se preparan, no he visto ninguno de carácter religioso. Los programas que han anunciado los gobiernos de Guanajuato y de Veracruz son excelentes; pero falta algo en ellos, para que nuestro pueblo comulgue íntegramente con el héroe glorificado.

No quiero que se mal interpreten mis apreciaciones. En el año de 1859, el Presidente Juárez separó a la Iglesia del Estado, y esa separación debe subsistir. Dadle al César lo que es del César y dadle a Dios lo que es de Dios. Soy liberal por abolengo y por convicción, y no solamente acepto sino que también aplaudo la obra grandiosa de la Reforma. La independencia de las Instituciones civiles era necesaria y se consiguió tras una pelea enconada y terrible; pero dicha pelea es cosa del pasado, y ahora, el siguiente paso civilizado que México debe dar es el de la cooperación armoniosa de la Iglesia y el Estado. En la Unión Norteamericana, a ningún gobernador de Estado se le ocurre que pueda mermarse su autoridad, murmurando una oración. Por eso admite y aún agradece la participación de todas las iglesias en el culto cívico de la Nación.

CUATRO MISAS

En vista de lo expuesto, el Año de Hidalgo se debe celebrar con actos cívicos y además con Te Deums triunfales. Desde luego, se me ocurre una Misa grandiosa en el pueblo de Dolores, donde se prendió la antorcha de la libertad; y otra Misa solemnísima en Atotonilco, en donde la imagen de la Virgen de Guadalupe fué izada como bandera de la Independencia; y otra Misa en el Monte de las Cruces, que recordaría aquella que dijo el padre de México, hace cerca de siglo y medio; y finalmente, una Misa de Requiem en el sitio donde fueron sacrificados los mártires, es decir, en la ciudad de Chihuahua.

No se me oculta que les planteo un problema muy serio a los gobernadores de Guanajuato, de Chihuahua y de México, y otro problema igualmente grave a los tres Obispos de las Diócesis de los referidos Estados; pero me basta imaginarme cómo sería la Misa del Monte de las Cruces, para no renunciar al deseo de su celebración. Hace algunos años y con motivo de que llegaba a la Ciudad de México el Cardenal Villeneuve, se congregaron en los cerros por donde penetra la carretera del norte, varios centenares de miles de personas que esperaban al Príncipe eclesiástico para saludarlo con hossanas de bienvenida. Pues bien, aquella formidable multitud resultaría insignificante en comparación con las romerías y peregrinaciones que se efectuarían hasta el Monte de las Cruces. ¡Y ese sería el mejor tributo que se le puede rendir al Padre de la Patria! Porque el cura de 1810 no ha cambiado. Ha cambiado, sí, la Parroquia porque antes del Grito de Dolores se limitaba a la jurisdicción de ese pueblo. Ahora, la feligresía se compone de todo México. ¡El cura Hidalgo! Ese cura que no necesitó ascender a Obispo ni siquiera a Monseñor, para que ante él, doble la rodilla una grey de veintiocho millones de mexicanos!

Por fin, después de tres años de guerra, de inútiles negociaciones de paz, parece que se vislumbra ya, con firmeza, una fórmula que acabe con el derramamiento de sangre en Corea. Estos soldados, habrán de gozar, acaso de una paz largamente anhelada por todos.

POR BENITO ARTIGAS ARPON

Los Estados Unidos hicieron una propuesta a los comunistas el 22 de febrero, ésta: que se efectúe el intercambio de prisioneros de guerra heridos o enfermos en Corea. Se acomoda la demanda al convenio 109 de Ginebra, y los comunistas aceptaron incondicionalmente efectuar la operación. No se limitaron a eso, añadieron: el canje puede extenderse después a todos los prisioneros, reanudando, al efecto, las interrumpidas negociaciones del armisticio en Panmunjom, con objeto de llevar la paz al Lejano Oriente. Fué recibida con reservas esta ampliación de objetivos podría tratarse de una "ofensiva" de paz. No obstante lo cual empezaron los trabajos para el canje parcial de prisioneros.

Detengámonos brevemente, antes de referirnos al problema general de la paz, en el nombre que se ha dado a la aquiescencia "ex abundantia cordis" de los comunistas: "puede tratarse de una ofensiva de paz". Y eso, ¿qué es? Ofensiva vale tanto como estar en condiciones de ofender o atacar. Es posible, por consiguiente, hacer una sugestión, un sondeo, una incitación de paz y estar en situación de ofender y atacar; pero no es una ofensiva, ni lo ha sido nunca, ni lo será hacer sondeos de paz. Estos, si no son sinceros, podrán ser llamados estratagema para gánarse voluntades y adormecer el instinto defensivo del adversario; pero ni siquiera pueden recibir el nombre de estrategia psicológica de la que fluyen a borbotones injurias y calumnias que encrespan la conciencia mundial. Tiene más valor del que parece la elucidación. Llamando "ofensiva" a un sondeo de paz se altera el concepto dándole un significado castrense belicista, y; a fuerza de insistir en la alteración, se llega a crear un espiritu de combate, agresivo en la opinión sobre la cual se actúa. Como la gota de agua, inofensiva si es única, cuando se sucede indefinidamente llega a horadar la más dura roca.

Es cuerdo, además de honesto, por tanto, que cuando se hable de paz deje de hablarse de ofensiva; la paz no puede ofender nunca. Esto no quiere decir que no se proceda con cautela, circunspectamente, lo mismo por parte de las democracias que por la de los comunistas, al tratar del establecimiento de una paz cuyos caminos son sobremanera escabrosos. Estos, indudablemente, se hallan empedrados de dificultades —como el infierno, de buenas intenciones—, pero no surgieron aquéllas por generación espontánea, sino que han sido obra de los mismos hombres que tienen que resolverlas. No los cogerán de nuevas. Por lo mismo, si se muestran propicios a realizar la imprescindible labor de allanamiento, no será equitativo juzgarles por las intenciones que se les quiera o pueda atribuir, sino por los hechos.

La experiencia del pasado próximo no es ciertamente confortadora. Dió una cosecha de fracasos. Mas no sería lícito discernírselos a uno solo de los bandos. Ni todos los ángeles están con las democracia ni están todos los demonios con los comunistas. Mucho hay que espigar en las conferencias de Panmunjom, para esclarecer la actitud de los unos y los otros. Citaremos dos casos como ejemplos. El 22 de julio de 1952, el general brigadier William P. Nuckols, jefe de la delegación aliada a las conferencias para el armisticio, exclamaba: "todos los comunistas son mentirosos", y prevenía a los aliados para que viviesen atenidos a esta realidad. Empero, el 14 de agosto, Kim Il Sum, primer ministro norcoreano, pronunciaba un discurso en Pyongyang, henchido de esperanzas de paz; por aquellos días se conformaron los hechos en el campo comunista con las palabras del ministro norcoreano; las negociaciones para el armisticio se reanudaron al cabo de una semana de receso, y, la salida de la reunión,el primer delegado aliado, William K. Harrison, mayor general estadounidense, declaraba ante los periodistas: "Es posible un armisticio; los comunistas lo quieren y solamente se trata de ver "cuánto quieren pagar por él". Fracasaron las negociaciones. ¿Acaso fué porque se les pedia a los comunistas un precio desmesurado?

Nadie puede negar que las negociaciones marchaban con buen éxito. El 3 de agosto se convino en redactar un documento de tregua, o convenio preliminar, dejando a un lado el problema de los prisioneros. Los problemas más importantes para un armisticio, quedaron resueltos: suspensión de las hostilidades, señalamiento de la línea de demarcación militar, establecimiento de una zona desmilitarizada y fiscalización del cumplimiento de la tregua. Quedaba por resolver la cuestión de los prisioneros. ¿Cuáles eran las dificultades que ofrecía?

En un principio, el problema de los prisioneros, no tuvo el significado que después se le dió. Pareció anómalo a los aliados que ellos hubiesen de entregar 116,600 prisioneros para recibir 13,000. Era éste un criterio de diferencia de volumen, de peso y de unidades, podríamos decir visual, que no pudo prevalecer, y fué sustituido con el tiempo por otro: el de que la repatriación no fuese obligatoria, sino voluntaria. Los comunistas se aferraron a que todos los prisioneros les fueran devueltos;

el ESCABROSO SENDERO

EXCLUSIVO PARA HOY

los aliados se empecinaron en no devolver a los que manifestasen temor a volver a su país. El número de estos últimos creció constantemente; si captaron voluntades los "especialistas" aliados para que así ocurriese, ellos lo sabrán. No deja de ser significativo, a este respecto, que ahora digan, ante la posibilidad de que no quieran ser repatriados un centenar de norteamericanos, que eso se debe a los trabajos de "especialistas" comunistas. Allá se las entiendan unos y otros. Meneándolo pudiera heder.

Lo inconcuso es que las negociaciones de un armisticio en Panmunjom fracasaron por el problema de los prisioneros. En este punto fué igual la intransigencia en uno que en otro bando; ninguno cedió un ápice del terreno que les separaba. Los comunistas, obrando sin eufemismos; los aliados, disimulando su intransigencia con fórmulas, que eran siempre la misma: de cara, del revés y de canto. El 28 de septiembre de 1952, el antes optimista William K. Harrison, presentó hasta tres fórmulas: 1), que los prisioneros opuestos a ser repatriados queden libres y puedan elegir el lugar adonde quieran ir; 2), que sean interrogados por representantes de países neutrales y se les deje ir adonde decidan; y 3), que trasladados los prisioneros a la zona desmliitarizada, se les considere repatriados y libres de volver o no adonde fueron capturados, en concepto de civiles. Las tres proposiciones se resumían en una: libertad de los prisioneros para no volver a su país de origen. Era la "máxima" concesión aliada; los comunistas la recibieron con estridentes carcajadas, y las negociaciones quedaron rotas.

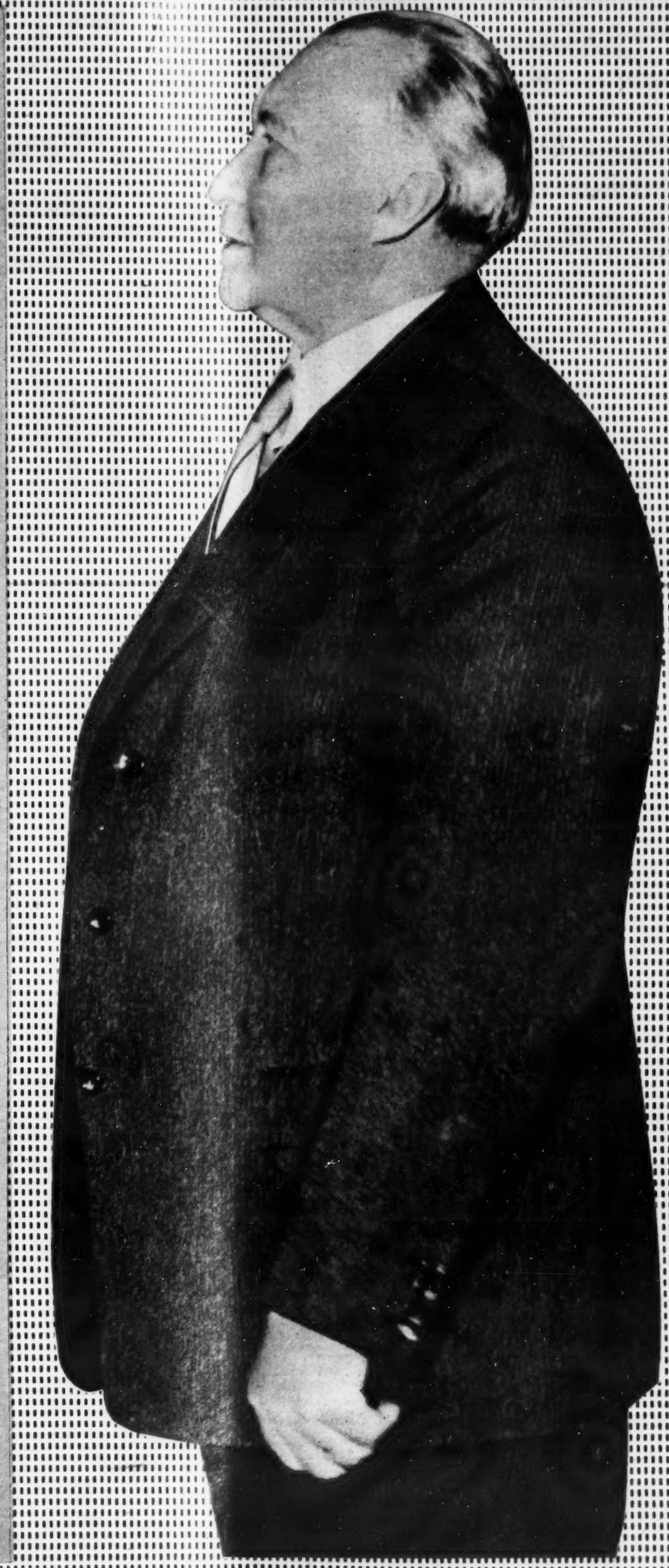
Al cabo de cinco meses los comunistas han aceptado la propuesta de los Estados Unidos de efectuar inmediatamente el canje de los prisioneros de guerra heridos o enfermos. Han llegado más allá. La respuesta del primer ministro de la China Comunista Chou En-lai propone una transacción que ponga fin a la guerra de Corea, y abarca estos tres extremos respecto a los prisioneros que lo deseen: entrega de los restantes a un país neutral —según sugirió México—, y que los dos bandos, comunistas y aliados, puedan explicarles el significado de la resolución que quieran adoptar.

Las tres condiciones cumplen exactamente el objeto perseguido por los aliados. Es obvio, pues, que los comunistas se han entregado a discreción en este problema, aceptan incondicionalmente la propuesta de la ONU. Ha sido una rendición de orden ético principalmente. ¿Cómo acogerán los Estados Unidos la propuesta de los comunistas tendiente a lograr la paz? Al principio provocó el surgimiento de un semillero de vacilaciones. Han sido expuestos los juicios más categóricamente contradictorios. Pero el Presidente Eisenhower ha dicho que está dispuesto a recorrer la mitad del camino que conduzca a la paz, si los comunistas recorren la otra mitad. Ya no se trata de que éstos paguen el más alto precio sino de que el costo sea el mismo para aliados y comunistas. Estos iniciaron ya la marcha y el suceso da pábulo a los motivos de optimismo y esperanza.

La propuesta de Chou En-lai fué escrita por Kim Il Sum, primer ministro de la República de Corea del Norte. Según éste, había sido elaborada de consuno. La consagración del Pontífice comunista, la URSS, no se hizo esperar: Molotov, ministro de Relaciones Exteriores —el hombre adusto del "no" que ahora ha dicho sí— amparó la proposición de Chou En-lai y Kim Il Sum. Al hacerlo recordó que fueron de iniciativa soviética las pretéritas negociaciones de Panmunjom, y expresó su confianza de que la propuesta comunista de ahora sea comprendida correctamente por los Estados Unidos. Pero la declaración soviética agregaba esta coletilla a la proposición bipartita: "La ONU haría más en pro de un armisticio en Corea si tuviese en su seno representaciones legales de China y de Corea. Privándose de ellas no puede la ONU ayudar a que se vigoricen la seguridad internacional y la paz del mundo."

Esta es la posdata de la carta que puede hacer que no prosperen los anhelos de paz —tanto si son sinceros como si no lo son— de los comunistas y de los aliados. Y no deja de resultar chocante que una causa tan grande, como es la de la paz, vaya a remolque de otra causa en apariencia tan pequeña. Pero es así.

Se da el caso de que la ONU, por su especial organización —habilidosamente adulterada por las democracias injertándole el llamado Comité Político— se ha convertido en una trampa, en la cual la URSS queda siempre atrapada. No hubo problema trascendente, en aquel organismo planteado, que no se resolviese contra la Unión Soviética. Nunca les faltaron a los Estados Unidos los votos suficientes para imponer su criterio. Pero las mayorías logradas, generalmente lo fueron de representates, no de representados. La represen- (Sigue en la pág. 66)



Dr. Konrad Adenauer

QUE CONDUCE *a la* PAZ

AL CUMPLIR 78 AÑOS EL DR. ATL FIJA SUS PROYECTOS PARA LOS SIGUIENTES 20 AÑOS

un HOMBRE FABULOSO

Por ARTURO GARCIA FORMENTI

Entrevistar a Gerardo Murillo, el famoso, justamente querido Doctor Atl, de personalidad atrayente y verbo profundo, fácil y ameno,. equivale a ponerse en contacto con un espíritu generoso, cargado de simpatía humana; es reconfortarse, como si bebiera agua del manantial del optimismo; es galvanizarse en el ímpetu de una juventud que parece perpetua. Ejemplo para las juventudes marchitas y feminoides, "existencialistas", oportunistas, es la vida inquieta, combativa y creadora del Doctor Atl.

Según entiendo, fué el poeta Leopoldo Lugones quien bautizó, en París, a Gerardo Murillo con el sobrenombre de Doctor Atl, que en náhuatl significa agua. "Sólo el hombre es más flúido que el agua", decía el maestro Paul Valery; y nuestro pintor, escritor, conferenciante e investigador de fama mundial, posee la fluidez del agua, junto a la reciedumbre de una voluntad indómita. Lumbre en el alma, lucidez en la mente, mirada certera que ha sabido calar en el paisaje mexicano y expresarlo conforme a su temperamento, habilidad en sus manos maestras y la potencia de sus volcanes que tanto ama.

—Usted no es un reportero de todos los días —me dice— ni yo una persona que se deja entrevistar fácilmente.

"No voy a hablarle del pasado sino del porvenir, del futuro inmediato. Estoy por empezar, ya en el terreno de la práctica, una idea nacional, de características universales: la Ciudad Internacional de la Cultura".

Así comenzó a expresarse quien está por cumplir 78 años de edad; el andariego infatigable de los caminos del mundo y de las rutas del arte; del que dijera José Clemente Orozco cuando en 1914 regresó de Europa: "Traía en las manos el arco iris de los impresionistas y todas las audacias de la escuela de París".

Con enorme confianza en lo que hará, en lo que está haciendo, principió a hablar uno de los primeros revalorizadores del arte popular mexicano, el batallador contra las tiranías académicas y políticas, el revolucionario en el arte y en la vida, organizador de la "Casa del Obrero Mundial", fundador del periódico "La Vanguardia" y del "Centro Artístico"; en fin, uno de los principales responsables de que existan en México más de nueve kilómetros de pintura mural; pues él despertó y orientó los entusiasmos hacia esa pintura monumental y pública.

—¿Cómo nació y en qué consiste su idea, maestro?

—Fué en París, en 1912 y 1913. Expuse el proyecto ante diversas personas autorizadas. Consistía en la construcción de la Ciudad de la Cultura Universal, en los alrededores de la Ciudad Luz.

Se trata de una super Universidad en la que se reconcentrará el mayor número de las principales inteligencias del mundo, para desarrollar, en un ambiente adecuado, sus posibilidades al máximo y al servicio de la humanidad.

"La humanidad se ahoga en un océano de contradicciones. Los senderos que podrían conducir a la paz y al goce de la existencia, están cubiertos de ruinas y de sangre. La volutad del hombre no puede asirse a nada. Esa voluntad debe dirigirse hacia un ideal, hacia una creación grandiosa, que imprima a la inteligencia un movimiento nuevo.

"La Ciudad aludida será un centro de planificación intelectual, considerando que la ciencia es la actividad sobresaliente del hombre contemporáneo. Su meta será la conquista real del Universo.

"Asistían a las juntas, entre otros, Paul Fort, Paul Dermeé, Alejandro Sux, Canudo, André Colomer. El grupo contó con el apoyo de Remy de Gourmont, Warnood, Lugones y Larreta.

"Con dificultades sacamos el periódico "Action d'Art", precisamente el día de la inauguración del Salón de los Artistas Independientes".

—¿Por qué en aquella época no cristalizó su proyecto?

—Debido a que en México estalló la Revolución y yo me vine a los balazos, a las proclamas, a sostener sus principios reivindicadores. Y así pasaron cuarenta años. (La vida es un relámpago).

"En 1952 regresé a París. En el aeródromo de Orly me recibió uno de los supervivientes de la idea: Paul Fort. ¿Qué vienes a hacer aquí? —me dijo—. En México puedes realizar nuestro sueño. Allá hay tierra y todas las posibilidades

"Confieso que París me conmovió nuevamente. Durante mi última permanencia me volví cuerdo y regresé entusiasmado a mi tierra morena y pródiga".

Yo pienso que nuestro querido Doctor no debe volverse cuerdo. De las quimeras y el esfuerzo surgen las grandes obras y es tan bella una locura constructiva, cuando sobre la plataforma de la ciencia, se levanta en las alas de la acción y la poesía.

—En México fundé, como antecedente inmediato de mi propósito, el Consejo Nacional de la Cultura. Es una coalición de la inteligencia nacional.

"Su espíritu es elevado y lógico: infundir en la conciencia de cada mexicano, que él es un ciudadano, y que por la primera vez le será posible fijar y defender sus derechos, no dentro de un partido político, ni el seno de un sindicato, ni al amparo de un grupo religioso, sino apoyado en una coalición nacional, la que creará, a su vez, una coalición internacional de la cultura".

—¿Quiénes forman parte del Consejo? —inquirí.

—Al amparo de su bandera, se están agrupando los mejores hombres del país. He reunido a los doctores Clemente Robles, Mariano Vázquez, Graeff Fernández, Barajas; al maestro Carrillo. Asimismo, están acudiendo gentes ignotas, anónimas, pero valiosas.

"Llegó el general Emilio Acosta, inteligente y con sentido común, por su origen campesino. "Te traigo una nueva teoría de la luz", me dijo. Sonreí, respondiéndoles: "Con tu insignia de general no puedo creerte". Imagínese usted, Arturo, a un señor general hablando de estas cuestiones. Sin embargo, pasé veinticuatro horas encantado, leyendo el trabajo. No salí a comer. Es maravilloso, le auguro un gran éxito.

"El Consejo valdrá, también, por lo que surja, inesperadamente, de todos los rumbos de la rosa de los vientos".

Fascinado por su ágil, sugerente conversación, lo interrogué:

—¿Dónde se levantará esa Ciudad prodigiosa?

—El Secretario de Agricultura quiso ayudarme. Ni Morelos ni Veracruz, me parecieron apropiados. Ciertamente, donde menos se piensa salta la liebre. Un fotógrafo que pertenece al Consejo Nacional, se me presentó de súbito, diciéndome que el joven Gobernador del Estado de Chiapas, Efraín Aranda Osorio, acogía con calor la idea; que daría lo que yo escogiera. Como tengo espíritu revolucionario, de "avance", me voy para Chiapas.

Desviando un poco del tema, supliqué me precisara sus ideas respecto a la política y el arte.

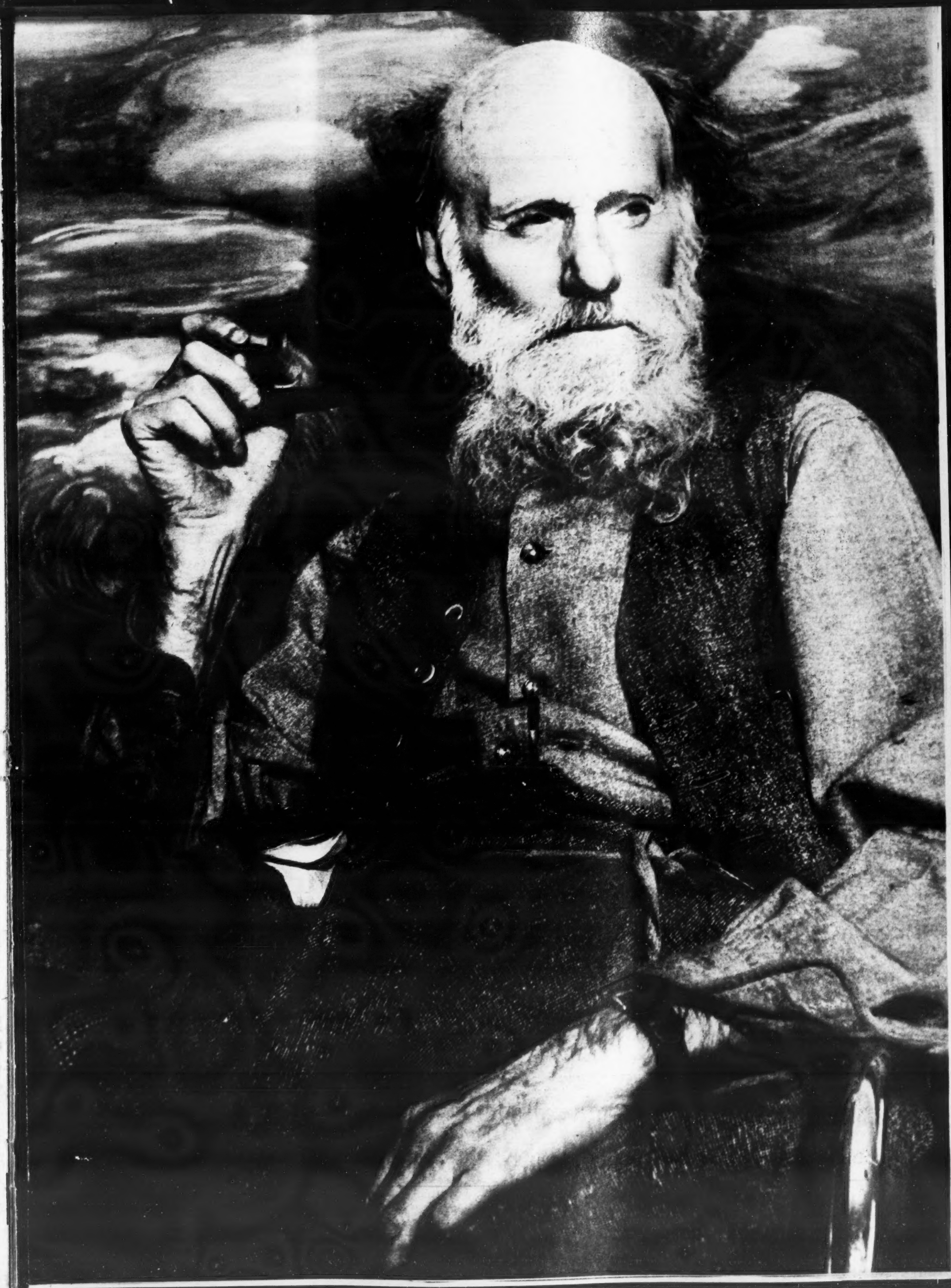
—El arte de la pintura cuando ha sido grandes y trascendental, siempre ha llevado un mensaje religioso, social, político o militar. Lo demás no es arte, es puro comercio, falsificación, patraña.

"La Capilla Sixtina implica una elocuente propaganda religiosa. ¿Qué cosa es una iglesia? Centro de congregación y propaganda de la fe.

"El arte siempre ha estado al servicio de alguien; de los soberanos, de los condotieros, de los Papas, de Cárdenas, de Hitler o de Stalin. Dentro de mis anhelos se le concibe, no al servicio de alguien en lo particular, sino de la humanidad.

"En cuanto a la pintura mexicana —prosiguió— parece que principia su decadencia. A varios pintores les falta ideal y tiempo para su obra. Entre ellos, Diego Rivera es uno de los que sí ha conservado su vigor".

Hay un breve paréntesis y luego me cuenta que Franco, el dictador español, le ha proporcionado toda clase de elementos para la rebúsqueda de la Atlántida: barcos, aviones, (Sigue en la página 66)



JOSE ALAMEDA DICE A *Hoy*

Carlos Arruza

CAPITULO III

José Alameda

Otro de los supuestos falsos que circula como moneda buena, sin que el pueblo lo rechace, es el del origen andaluz del arte del toreo. Indudablemente, la aportación andaluza a la fiesta de los toros es brillante como ninguna. Pero una cosa es que los andaluces hayan hecho culminar ese arte, transmitiéndole su gracia, y otra muy distinta que lo hayan creado u originado. Podría decirse que más bien es lo contrario: el toreo no empieza en Andalucía, termina en Andalucía. (Termina, en el sentido de que allí adquiere su forma última, la que le dan los Romero de Ronda y el sevillano Pepe-Hillo y de la que todavía el toreo actual no es más que continuación afinada y perfeccionada, pero sin cambio sustancial en la naturaleza de la lidia).

También las principales ganaderías bravas acabaron por concentrarse un día en la región andaluza, principalmente en las marismas del Guadalquivir, sin duda por una razón técnica que no se les escapará a los verdaderos aficionados.

En toda ría, en el tramo ancho en que un río se acerca a su desembocadura, el movimiento de flujo y reflujo de las mareas hace penetrar el agua salina, que impregna la tierra de las orillas. Para el toro bravo, como es bien sabido, la sal es un alimento indispensable. De ahí que, para la instalación y acomodo de las ganaderías, se busquen preferentemente los pastos salinos; y pocos hay tan buenos como las marismas del Guadalquivir.

Todos estos hechos posteriores no borran, sin embargo, la realidad originaria: los primeros toros bravos son vasconavarros, igual que lo fué en su origen el movimiento de la Contrarreforma religiosa.

Acaso esta identidad de arranque sea la explicación de la secreta afinidad que llevó a muchos jesuítas a manifestarse más benévolos que los miembros de otras órdenes religiosas, frente a las corridas de toros.

Sin entrar al detalle en esto, me limitaré a copiar lo que dice un erudito en cuestiones taurinas, José María de Cossío, quien en su enciclopedia sobre la fiesta brava inserta un capítulo titulado "Los Jesuítas y los Toros".

"Fueran razones políticas, fuera la devoción del siglo XVII por el barroco aparato de las fiestas, o fuera más bien la tendencia a la benevolencia y aún a la laxitud que siempre se han tenido por típicas de los moralistas de la Compañía de Jesús, es lo cierto que en estos primeros años del siglo XVII no extremaron sus censuras".

Por supuesto, no se trata sino de una apreciación comparativa, hemos de recalcarlo por honradez, ya que contra la fiesta brava milita la palabra de jesuítas tan insignes como el Padre Mariana.

Pero las consideraciones de Cossío están bien fundadas: los jesuítas son los primeros en deponer el tono censorio frente a las corridas de toros.

DE TOROS EXCOMULGADOS, A TOROS GUADALUPANOS

Sería erudición innecesaria insertar aquí una noticia pormenorizada de la actitud oficial de la Iglesia respecto a las corridas de toros. Pero parece inexcusable recordar los hechos principales. Ante la afición, creciente en España, por las corridas de toros, el Pontífice Pío V las condena en 1567, bajo pena de excomunión, nada menos. Pero prohibirle al pueblo más católico de la tierra su fiesta más deseada, era muy duro y acarreaba riesgo de impopularidad. Por eso, Gregorio XIII modera el rigor y, por último, Clemente VIII, en 1596, levanta todas las penas, excepto para los frailes de las órdenes mendicantes, únicos que no pueden asistir a las corridas de toros.

Desde entonces, puede decirse que la actitud oficial de la Iglesia no ha cambiado y que la fiesta de toros cuenta con el asentimiento tácito y, a veces, con el decidido y expreso de las autoridades eclesiásticas, quienes no sólo permiten, sino que en ocasiones hasta promueven las fiestas de toros, para casos de celebración católica, o para fines benéficos.

Hasta cuando un prelado se excusa de asistir a una corrida de toros, lo hace en términos de la mayor benevolencia, como lo hizo en 1640 el Obispo don Juan de Palafox, Visitador en México, quien, a invitación del Virrey, contesta que no asiste a espectáculos públicos en general, aunque éstos "sean tan **benignos** como las cañas y toros".

Mucho menos circunspecto se había mostrado el Cabildo eclesiástico de México en 1616, al reclamar formalmente del Corregidor un lugar desde el cual presenciar las corridas, manifestándole por escrito que "atento a la hermandad que estos dos Cabildos tienen y a la costumbre de otras ciudades de España, la Ciudad se servirá señalar un lugar decente para que los señores Arzobispo, Deán y Cabildo vean los toros que se hicieron en esta plaza, lo que estimarán grandemente". Y en respuesta, se le dan las mismas prerrogativas que en la plaza de Sevilla tenían, por aquel entonces, las autoridades eclesiásticas.

Innecesario es seguir la línea histórica de las celebraciones de acontecimientos religiosos cuyo fasto fué subrayado con la organización de corridas de toros, porque noticia de ellas se encuentra por doquiera. En nuestros días tenemos el ejemplo de las recientes corridas "Guadalupanas", celebradas en México. Y hace bien poco, tuve la satisfacción de presentar, por primera vez ante las cámaras de Televisión, al señor Arzobispo, Doctor Luis María Martínez, en un programa taurino, en el que católicamente exortó a los mexicanos a asistir a la corrida últimamente celebrada para allegar fondos con destino a las obras de la Plaza de la Basílica de Guadalupe.

EL BARROCO, ESTILO CATOLICO

En la conciencia despierta de la Iglesia, ha tenido que irse formando poco a poco, la convicción de que la fiesta de toros no es un espectáculo más, un simple regocijo público como tantos otros, sino un arte popular, profundamente representativo y que es la expresión necesaria de un estilo.

En efecto, el arte y la fiesta de los toros son la expresión popular del Estilo "Barroco", lo mismo que en la arquitectura lo es el templo de Jesús, de Vignola en Roma; en la poesía, los autos de Calderón de la Barca; en el público ceremonial, la Semana Santa de Sevilla; y en el plano más elevado del espíritu —en los que Max Scheler llamaría "el saber de salvación"— el catolicismo nacido del Concilio de Trento.

Es a partir de Loyola y de Trento, cuando el término genérico "cristianismo" empieza a perder significación y tenemos que usar

EL TOREO,

SIMBOLO Y

PRESENCIA

DE LA RAZA

DONDE NACE EL TOREO NACE LA CRUZ: EN CRETA

ya necesariamente el término "catolicismo", en el sentido de cristianismo romano, por oposición al protestantismo.

El Barroco es el estilo de este catolicismo, el estilo de la Contrarreforma. "Su aparecer y desarrollo —dice Calzada en su "Historia de la Arquitectura Española"— coincide con la consolidación de la Iglesia Católica, afianzada contra la herejía, en lo que la habían ayudado los monarcas españoles y las grandes órdenes religiosas del siglo XVI: capuchinos, teatinos y jesuítas".

El nombre "Barroco" se emplea en su origen específicamente para un estilo arquitectónico. Pero, con el tiempo, todos hemos llegado a comprender que el barroco en arquitectura no es más que la expresión especializada de un estilo total de vida.

Por eso, hemos acabado por emplear la palabra "Barroco" para toda una época, para toda una civilización: la civilización específicamente católica, que se consolida en la Contrarreforma frente al protestantismo y lleva el cuño de Loyola y de Trento.

LA REFORMA NO CREA ESTILO

Tiene gran significación el hecho, evidente hoy día para cualquier observador de la Historia, de que la Reforma no produce un estilo. En cambio, la Contrarreforma lo origina, y muy vigorosamente caracterizado. Hay una razón fundamental para esto: los movimientos negativos, desorganizadores, carecen por naturaleza de fuerza de creación.

Y la Reforma protestante fué un movimiento negativo.

Como lo ha dicho el gran escritor francés Hilarie Belloc: "La Reforma no continuaba una tendencia directa del Renacimiento rumbo a cosas más grandes; desvió esa tendencia. No introdujo las artes; las entumeció y obstruyó".

Y con palabra más poética y apasionada, dirá lo mismo Thomas Mann: "La Reforma fué una escarcha sobre la delicada primavera del Renacimiento".

Por eso en las artes y en la vida, se pasa del estilo Renacimiento al estilo Barroco. Es decir, del Renacimiento, a la Contrarreforma, sin que la Reforma —en medio— deje la huella de un estilo propio.

Fenómeno que conviene no olvidar.

LOS TOROS, FIESTA BARROCA

Con gran acierto, Alfred Weber caracteriza el Barroco como un estilo "que tiende a lo grandioso, para la representación y encarnación de contenidos emocionales. Y lo crea incluso allí donde antes había dominado un estilo tranquilo y quieto. El templo se transforma en un salón de fiestas de Dios, amplio, magnífico, sublime, rico y abigarrado".

Todo el desarrollo de los países hispanoamericanos se hace dentro de la atmósfera barroca que hemos descrito. Y, al mismo tiempo y conforme el Barroco se consolida y va adquiriendo sus formas plenas, se desarrolla también el arte de lidiar reses bravas, hasta convertirse en la fiesta popular de nuestro tiempo, un espectáculo que puede, por cierto, ser descrito con los mismos adjetivos que Weber emplea para el templo barroco: amplio, magnífico, sublime, rico y abigarrado.

No es por azar que en el arranque del gran Baroco español hayan tenido influencia decisiva dos imagineros que eran grandes arquitectos también, Alonso Cano y Juan Martínez Montañés. El nombre de este último, sobre todo, va unido indestructiblemente a la gran ceremonia barroca que es la Semana Santa de Sevilla, donde las imágenes que él talló y policromó pasean cada año por las calles béticas, en un desfile suntuoso, como una cuadrilla torturada que partiera plaza en el "Salón de Fiestas de Dios".

No creo que sea tampoco casual el que los sevillanos celebren casi juntas, como dos piezas de una misma fiesta primaveral, la Semana Santa y la Feria, cuya atracción más poderosa, como se sabe, son las corridas de toros.

El sacrificio de su Dios en la Semana Mayor y el de su Totem, el toro, en los días que siguen, no son más que la manifestación doble de un mismo estilo barroco, ornamental, católico, jesuíta y apasionado.

Las mismas manos que bordan las túnicas del Nazareno y los mantos de las Vírgenes de la Semana Santa sevillana son también las manos que han bordado el traje de oro, o el capote de paseo que lucirán dentro de unos días en la Plaza de la Maestranza Antonio Ordóñez, "Jumillano" y el "Ranchero Aguilar".

El paralelismo es evidente.

GAVIÑO, PONCIANO Y ARRUZA

Aun nos quedan por señalar unas coincidencias últimas, que se refieren concretamente a la historia del toreo en México.

Sabido es que el iniciador en México de la última etapa taurina, la de la lidia como espectáculo profesionalmente organizado, fué Bernardo Gaviño, torero español que muere de una cornada en Texcoco y al que se considera mexicano porque aquí vivió casi toda su vida y sobre todo porque aquí ejerció su influencia.

Pues bien, Bernardo Gaviño había nacido en Cádiz, punta de España donde tuvo su asiento la antigua Tartesos, y donde —esta es la coincidencia— es fama mitológica que se encontraba la vacada de Gerión, el gigante mugidor, que fué vencido allí nada menos que por Hércules, a quien señalamos al comienzo de esta exposición como el primer lidiador famoso en la historia, o por lo menos en la prehistoria, del toreo.

Después, el padre directo del toreo mexicano es Ponciano Díaz, el torero con bigotes. Pues bien, Ponciano, como todo el mundo sabe, nació en la hacienda de Atenco, precisamente la hacienda adonde Juan Gutiérrez Altamirano trajo los primeros toros vasconavarros, los toros jesuítas que fundan la tauromaquia mexicana.

Para final, la última figura taurina de alcance histórico de México es Carlos Arruza. Y Arruza, amigos, es también un apellido vasconavarro. La historia mexicana del toreo se cierra, por ahora, con un nombre paisano de los doce toros y las doce vacas que la iniciaron en el siglo XVI.

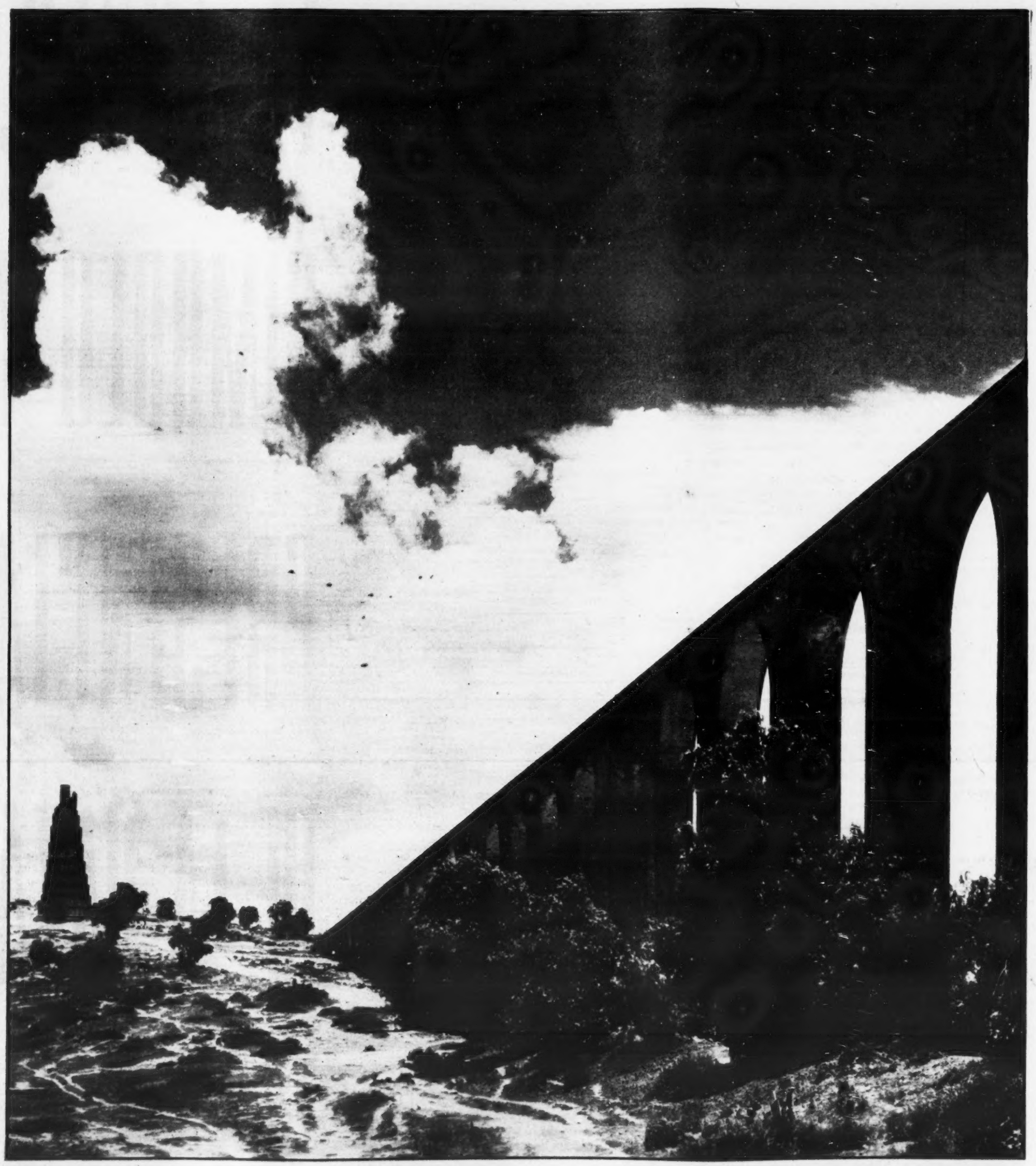
Todo esto deja un poco maltrecho el mito del origen andaluz del toreo y demuestra que la raza de Loyola monta tanto, o más, en la Historia de la tauromaquia, que la raza de "Pepe-Hillo".

CATOLICISMO, TOREO: PASION

Poco a poco, hemos visto cómo la historia del toreo es, en realidad, la historia de una emigración, que se va produciendo de Oriente a Occidente; primero, por la ribera norte del Mediterráneo, y después, saltando por sobre el Atlántico, o mejor dicho surcándolo penosamente en carabelas, (Sigue en la Pág. 66)

Hoy VISITA A LA

OJOS SIN LUZ, BRAZOS MUTILADOS Y MALES DEL



El maravilloso acueducto que según afirma la leyenda, fué trazado por manos ultraterrenas. El paso de los años no ha lesionado su magnificencia y aunque en nuestros días no llena la utilidad para la cual fué creado, su presencia caracteriza el paisaje que enmarca a Los Remedios.

VIRGEN de los REMEDIOS

CUERPO, Y DEL ESPIRITU HALLARON EL REMEDIO

Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

La noche del treinta de junio de 1520, la historia de México pudo extraviarse por rutas insospechadas: Cortés y sus huestes conocieron, por vez primera desde su desembarco en Veracruz y en el escenario prodigioso de los siete lagos de Anáhuac, el acre sabor de la derrota. Fué la suya, una retirada espantable, envueltos por las sombras y teniendo frente a ellos y a sus espaldas, invisibles cortinas de dardos aztecas.

Esa noche fué llamada Triste, por más que el amanecer que la siguió fué de tal modo feliz que hubo de ser llamado de las Promesas.

De aquel momento, toma la leyenda el primer milagro.

Un cronista olvidado, Ce Cuauhtli, afirma que apuntaba ya el nuevo día cuando los castellanos se refugiaron en una loma llamada Totoltepec —cerro de los pájaros —disponiéndose a librar la que suponían sería su última batalla. Cuando el acoso de las legiones aztecas advertía el final del episodio, surgió de entre los magueyes una pequeña que levantando con sus manos el polvo del lomerío, lo tiraba a los ojos de los indios, cegándolos y permitiendo una mortal ventaja a los sitiados.

Desconcertados los aztecas, perdieron su fiebre guerrera; los teponaxtles ordenaron la retirada y los conquistadores pudieron atender a sus heridas, dando por ello al lugar el nombre de "Los Remedios".

El increíble suceso cambió el rumbo histórico de Anáhuac y heredó al sentimiento religioso del pueblo mexicano, un santuario en donde los milagros se han repetido generosamente.

EL SEGUNDO MILAGRO

Había terminado ya el principal capítulo de la Conquista. Cortés poseía la geografía nahoa y sus actos se encaminaban ahora a promociones espirituales, precursoras de la evangelización que más tarde realizaría Las Casas.

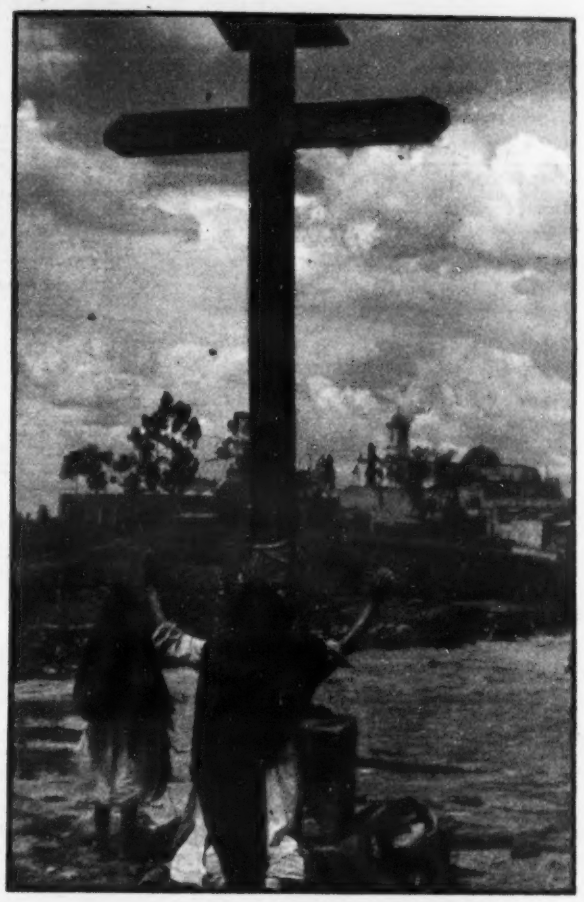
Llevado de su fe y también de su confianza en su ascendiente sobre los vencidos, el osado capitán ordenó la destrucción de los Teocalis. Al acto, contemplado rencorosamente por la población indígena, siguió una sequía como no recordaban otra los más viejos.

A punto de iniciarse la rebelión, Cortés citó a una junta con los principales caciques a los que prometió "hacer llover' con la bondad de la Virgen de los Remedios, advirtiendo que ello vendría a convencerlos de la existencia de un poder infinitamente superior al de sus ídolos.

Y una mañana, al pardear el alba, se inició la procesión que cimentaría el prestigio de los "teules" o perdería para siempre los principios de la obra evangélica.

Adelante avanzaron Cortés y sus capitanes; atrás, bajo un palio de damasco rojo bordado en oro, la imagen milagrosa de la Virgen de los Remedios; cerrando la comitiva, los grandes caciques acompañados de empenachados guerreros. Despejado el cielo, con esa lustrosa limpidez característica que tiene sobre el Valle de México, nada indicaba el inminente fin de la sequía. A los murmullos de impaciencia y descontento, siguieron airadas recriminaciones; los castellanos se agruparon en torno de su jefe y los señores nahoas se prepararon para dar la orden de ataque. Súbitamente, el horizonte se ensambreció y dió paso a densas nubes negras. Momentos de expectación seguidos de otros llenos de desbordante alegría: la lluvia empezó a caer en aisladas ráfagas primero y después en violentas cascadas. Al buscar refugio, los españoles se dieron la mano con los aztecas que cayeron de hinojos ante la imagen salvadora.

Ese fué, el segundo milagro.



En el lugar donde ocurrió algún anónimo milagro, la devoción popular levantó esta rudimentaria cruz de gratitud. El símbolo está en pie en las inmediaciones del santuario de Los Remedios desde tiempo inmemorial y los fieles se llegan a él para elevar sus preces al cielo.

Pobre, muy pobre, es el santuario de Los Remedios. Probablemente porque el turismo internacional no ha violado aún su calma, obligando el estuco que otras construcciones han adoptado para gustar mejor a los visitantes. Así y todo, posee una indescifrable belleza.

EL TERCER MILAGRO

Había quedado atrás la época convulsiva de la Conquista. México empezaba a adquirir la estructura de los pueblos hispanos y al Uei Tlatoani había sucedido un Virrey. En 1650, este puesto era desempeñado por el Marqués de Guadalcazar, quien súbitamente se enfrentó a un problema de urgente solución: los habitantes de Naucalpan se morían de sed y la amenaza de una epidemia se proyectaba sobre la Nueva España.

Había agua en las inmediaciones de aquel poblado, pero en fondo de una barranca de cincuenta metros de profundidad y unos trescientos de ancho. Los ingenieros de la época consideraban insoluble el caso, esgrimiendo complicadas razones técnicas que en nuestros días harían reír al más atrasado de los estudiantes en la materia.

El problema crecía por momentos y el Virrey se disponía a tomar medidas extremas, cuando un lego descubrió, al pie del altar de la Virgen de los Remedios, un extraño croquis con indicaciones precisas para la construcción de un acueducto y dos torres de absorción.

Rápidamente se procedió a construir de acuerdo con aquellas misteriosas indicaciones y Naucalpan y la Nueva España superaron el problema.

Nadie se presentó jamás a reclamar la paternidad de aquellos planos que, por otra parte, desaparecieron al día siguiente de haber sido construídos el acueducto y las torres de succión.

CONTINUAN LOS MILAGROS

Pero los milagros de la Virgen de los Remedios no terminaron ahí. El relato popular cuenta, sin acabar nunca, de curaciones increíbles que ocurrieron a miles de peregrinos en las gradas mismas del santuario. Ojos que nacieron sin luz, piernas rígidas y contrahechas, brazos mutilados, males mil del cuerpo y del espíritu, encontraron remedio en la oración que elevaron a la venerada imagen.

Muy pocos lugares en México tienen tan arraigada tradición de milagros entre nuestro pueblo, que el santuario de la Virgen de los Remedios. Las fiestas características del lugar son del primero al nueve de septiembre, pero ello no limita la devoción y la fe de los miles de fieles que diariamente acuden al santuario en busca de consuelo y salud.

Cosa curiosa, el pueblecito de Los Remedios se ha conservado intacto al "descubrimiento" de los turistas. Tal vez los guías no quieren exponerse al desagrado de los visitantes poco acostumbrados al viento huracanado y al polvo que día y noche se ensoñerea en el lugar. Lleno siempre Los Remedios de dolientes, ninguno de todos es extranjero.

Propiamente, nadie vive en las inmediaciones del santuario de (Sigue en la pág. 66)

El Zócalo fué una isla. Más tarde, fué la lucha entre los dioses. Y cuando la cruz fué espada y el Zócalo dejó de ser geografía de canales y agua, se alzó la Plaza de Armas, anuncio del asiento de los cuatro poderes: el poder político, el poder religioso, el ayuntamiento y el poder comercial. Nudo civil que aún hoy es centro rector de México.

LUGAR IMPRESIONANTE EN QUE DE RODILLAS SE PIDE A DIOS, EN QUE GRITANDO ENTRE DETONACIONES, SE CELEBRA LA INDEPENDENCIA

EJE Y CORAZON DE LA REPUBLICA

EL ZOCALO

EL MEXICO DE NUESTROS DIAS

Esta es una serie de reportajes que no pretenden la continuidad ni la armonía. Hablar del México de nuestros días puede tener la improvisación y el ritmo que imponen las circunstancias modernas. Un día la actualidad y el interés radican en un hombre y a continuación todo se concreta en la uña del pie izquierdo de una artista cinematográfica. Tal es la manera de pensar de estos momentos: la espalda de María Félix, las repercusiones de la teoría de Einstein y la laboriosidad del Regente. La vida moderna ampara la anarquía intelectual, el comentario poco comedido y el primer plano: ése que consiste en la edad de Lolita del Río, en la glorificación de Agustín Lara o en la pierna larga, adecuadamente torneada de Alta Mae Stone. Por otra parte, hablar del México contemporáneo, de sus hombres, de sus casas, de sus problemas y de las corrientes que lo impulsan hacia el Bien y hacia el Mal, hacia el Progreso o hacia el Bienestar, tiene un interés parecido a los reportajes que reflejan la guerra de Corea o el pensamiento de un filósofo, de un artista o de un revolucionario. De todo habrá en la viña del Señor. Hemos querido comenzar con el Zócalo: donde late lo que México conserva de autenticidad. Pero iremos por los callejones del vicio, por las mesas aristocráticas donde el champagne gotea junto al opio, por las iglesias que guardan tesoros, por los campos que permanecen queriendo a Dios. El México contemporáneo merece ser conocido, visto, vuelto a comprender. Y si al lado de una eminencia situamos la fachada de una casa y si junto a la palabra medida de un intelectual aparece la marcha comedida de un asno, cuestión será del azar; pues hablar de nuestra vida es alternar los valores y las siluetas animadas que infunden los panoramas de nuestros días...

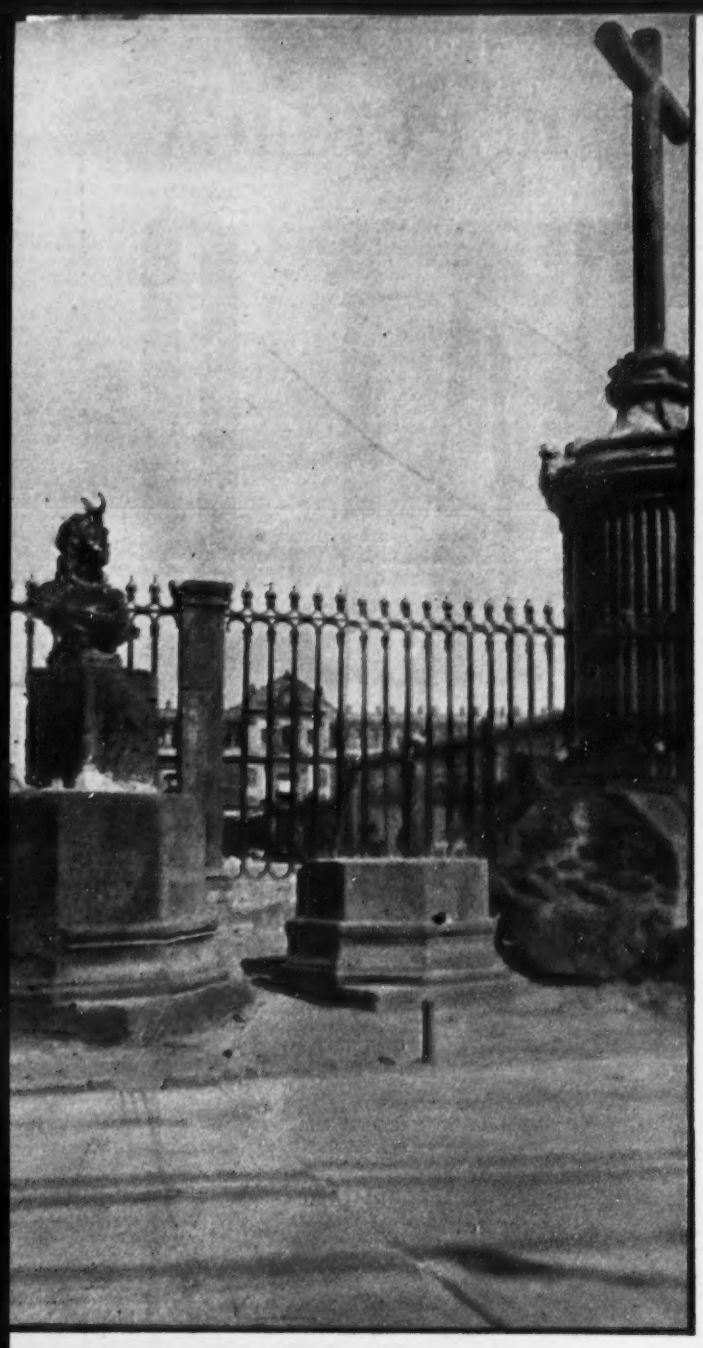
Texto: FELIPE MORALES

Fotos: ENRIQUE DIAZ

AQUI es donde estallan todos los conceptos populares del México en nuestros días. Puede un tiburón pasear su flanco de plata por la orilla del Golfo. Puede el águila certera vigilar el vuelo de una paloma en el techo de cielo de Sinaloa. El indio vigila en la Sierra. El charro, en las lindes del ganado. Puede sufrir y amar y nacer y morir el hombre de México. Pero es en el Zócalo donde se reúnen y se dispersan sus deseos y sus esperanzas. Porque el Zócalo sigue siendo la Plaza de Armas, el reducto de la fe, el patio de honor, la administración política y el monumento espiritual. Los bronces de las campanas llaman a misa y llaman a rebato. De cada esquina se desprende una angustia y un recuerdo. Se venden flores, se medita en el equilibrio de la patria, se regula la vida municipal, se confirma a los cristianos. Aun es el Zócalo el lugar impresionante en que de rodillas se pide a Dios, en que gritando entre detonaciones se vitorea a la independencia y también donde flota con mayor desenvoltura la amplia bandera nacional: látigo de color que anima el ritmo de la sangre y de las almas.

No en vano fué el Zócalo una isla. Hace ya muchos siglos, corría el agua en los canales, escribiendo en el inmenso Valle de México un Destino peculiar. Cuando las aguas corrían, podían estar seguros en tierra firme los Palacios de Axayácatl y los de Moctezuma. Era cuando aun reverberaba el templo mayor: el templo de Huitzilopochtli. El Volador giraba en los penachos de pluma. Era una forma del silencio y de la autóctona oración. El agua seguía corriendo cuando fué fundado el Monte de Piedad. Y cuando la Catedral primera fué construída: de frente al Empedradillo, sobre las ruinas del templo de Huitzilopochtli, de estilo toscano. Catedral que se tragó la tierra. Como se tragaron los cielos los gritos y cánticos de los sacerdotes inhumanos. Por aquí cerca, en el Zócalo primitivo, andaba ya el corral de toros: primeras fiestas taurinas de la Nueva España. Entonces fué cuando se levantó Palacio. Ese Palacio que tanto acaricia Don

CONTINUA A LA VUELTA



PIEDRA La cruz de piedra anuncia la victoria sobre la piedra de los altares paganos. Ruedan, como torsos destruídos de una humanidad primitiva, piedras de sacrificios. Pero junto a la verja de hierro, tras la cruz cristiana y frente al cielo de la región más transparente del aire, Cuauhtémoc, en bronce, César distinto también coronado de laurel...

BRONCE La piedra, el bronce, el arco, la palmera y la majestad. Arquitectura de la patria, santo y seña de la ciudad. Desde todos los lugares del Zócalo, lo que se divisa es el concepto de la geometría política y social de un México que se transforma y cambia y vibra y nace y vive sin perder los perfiles espontáneos de su espiritualidad.

IMAGEN Entre cúpulas y verjas, con la luz del progreso y la llama de los árboles, las estatuas del Zócalo se elevan como expresiones de un arte que se unió a la expresión artística natural de este pueblo que hace de su canto y de su pintura y de sus versos y de sus rostros manifestaciones de un arte humano, original, pletórico de ansiedades...

LA ESQUINA DONDE SE ENCUETRAN 2 MUNDOS

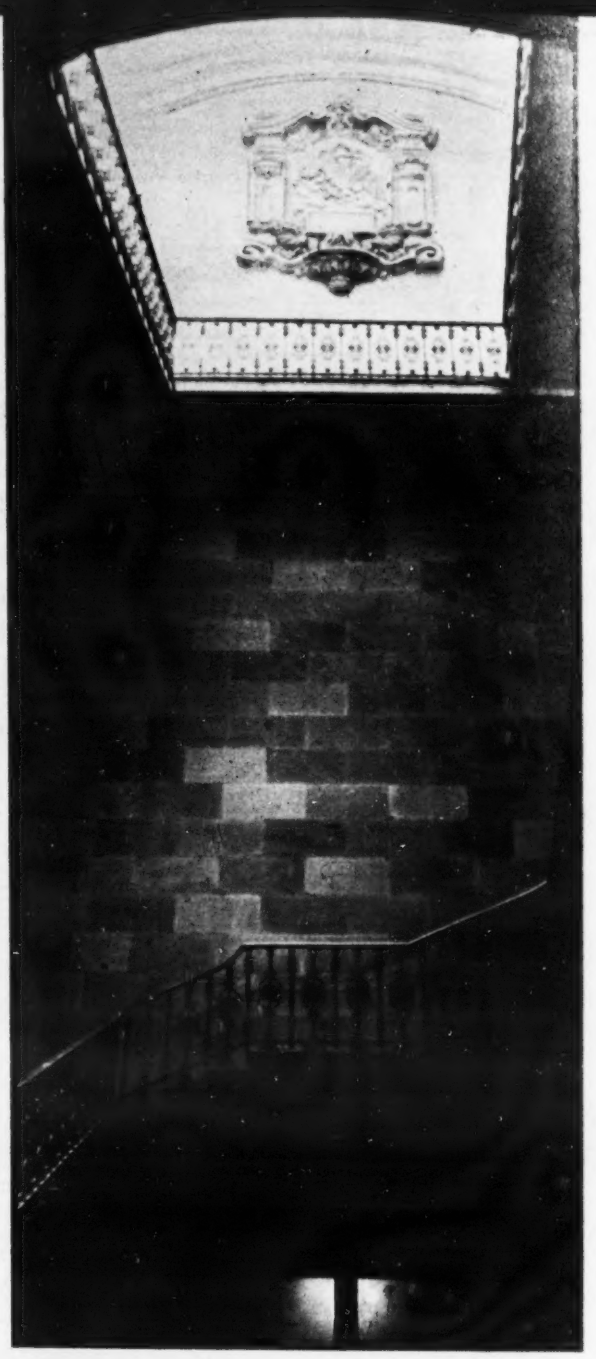
SOBRE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE HUITZILOPOCHTLI, LA CATEDRAL!

Artemio y que Alberto Pani modificó y Rivera ha decorado. Palacio donde los patios hablan de la alabarda y el mosquete; donde los corredores reflejan las golas de los virreyes y por las almenas circulan los Hamlets (o sus sombras) que Shakespeare olvidó en los nombres de los Mendoza y Revillagigedos. Los portales comenzaron a desenrollarse en la batalla que los Reyes Católicos ganaron a los sarracenos: arcos de Castilla, apoyados en el medio punto de los árabes vencidos. Portales donde el antiguo Ayuntamiento basó su economía permitiendo la venta de artículos con impuestos en maravedises. Portales que hoy están de nuevo limpios; pues de ellos expulsó, con el látigo de la actualidad el regente Uruchurtu, a los mercaderes de este templo.

Y bien. No hay democracia mayor que la del Zócalo, donde aun no llegan las influencias de los cuatro puntos cardinales; donde México sigue siendo Ayuntamiento. Y doblar de campanas: de la tierra; campana de Dolores; bronce del cielo en las torres de Catedral. Por el Zócalo deambula el pueblo en los momentos solemnes. Es la misma serenidad y frenesí que ahogaba las gargantas antiguas y encendía la llama de las antorchas. La misma que congregaba a los espectadores de la horca, a los públicos de los autos de fe, a los exactos manifestantes dél 16 de septiembre.

De todas formas, el Zócalo es perenne: invariable brújula que señala los cuatro puntos cardinales del México inmutable: Palacio, Catedral, Ayuntamiento y Pueblo. Y en Palacio, la síntesis, el análisis, sístoles y diástoles de la energía vital nacional. Un hombre sencillo está sentado ante la gran mesa de roble.

VOCES Resbala por la fachada de Palacio la historia que nos dió vida. El relieve moldeado, el bronce sacudido como voz que reclamaba las ansias de independencia y de libertad. El balcón lleno de señorío, de serena majestad. Conjunto de piedra y hierro, de campana y latido que mantiene tirante, en el vibrar del tañido, el concepto del México libre.



EPOCAS Y en el recinto de Palacio, juegan las luces y sombras por las escaleras de piedra. Barandales forjados en distintas épocas de una misma vida de emoción histórica; escudos que se incrustaron en el cuerpo del recinto como medallas ganadas en los combates eternos; cascada y escalones, maderas: un palacio lleno de vida.

ANSIAS La admiración: la mano extendida: visitantes extranjeros que llegan hasta Palacio para leer en sus paredes y en la piedra de sillería una historia que fué escrita con genialidad, con tesón, con ansias de independencia; vieja como el mundo; original; forjada en las luchas del pueblo. Lección de hechos humanos.

Trabaja. Es el Presidente de la República: don Adolfo Ruiz Cortines. No proviene de las reglas políticas generales. Es una conducta individual; un pensamiento muy recio. Su espíritu es ciertamente original. Conoce la historia de la patria palmo a palmo. Conoce también la historia de nuestros días en cada eslabón; pues ha servido en todos los puestos y la vida le ha servido, en cada año, como escalón hacia la meseta desde la que domina, con calma, con estoicismo, el panorama complejo del problema nacional. En su rostro se adivina el dominio. En sus ojos, un propósito: ser exacto, ser constante: extender la medida ejecutiva hacia los márgenes de la emoción y el sentimentalismo. Alerta, intuitivo, dogmático, es sutilmente tenaz. Es un caudillo. Pero un caudillo distinto de los contemporáneos. Porque su personalidad se funde en el concepto de que no ordena ni se sobrepone a las masas actuales. Su dominio es hacia la historia. Es decir; acaudilla un movimiento trascendente, impersonal, dirigido hacia el convencimiento de que muchas veces la grandeza se basa en el sacrificio. No es, ciertamente, el político usual. Ha observado mucho. El mismo es una síntesis de todos los problemas humanos de México. Y desdeña la palabra porque cree que el devenir se deriva de la acción. México lo concibe como el resultado de grandes colaboraciones; como la integración de un cuerpo de doctrinas; como la suma total de valores espirituales. Por ello atiende, en estos días internacionales de inquietud y gran comercio, de despilfarros de energías y lujos de apariencias al México elemental: al México necesario del maíz, del frijol, de la mezclilla y del peral. Un México puro que nazca de las entrañas de la tierra. Ese México que se descubre y asienta los pies en el suelo; quizá haciéndose nuevamente; quizá regresando a los cauces lentos de la marcha a la verdad. El Presidente Ruiz Cortines vive como un ciudadano medio. No llegó a Palacio como un producto de nuevas ansias. Llegó como resultado de una consulta, de un diagnóstico nacional. Y conserva su silueta. Hombre hecho para el método; elemento substancial de paz; sólida experiencia humana...

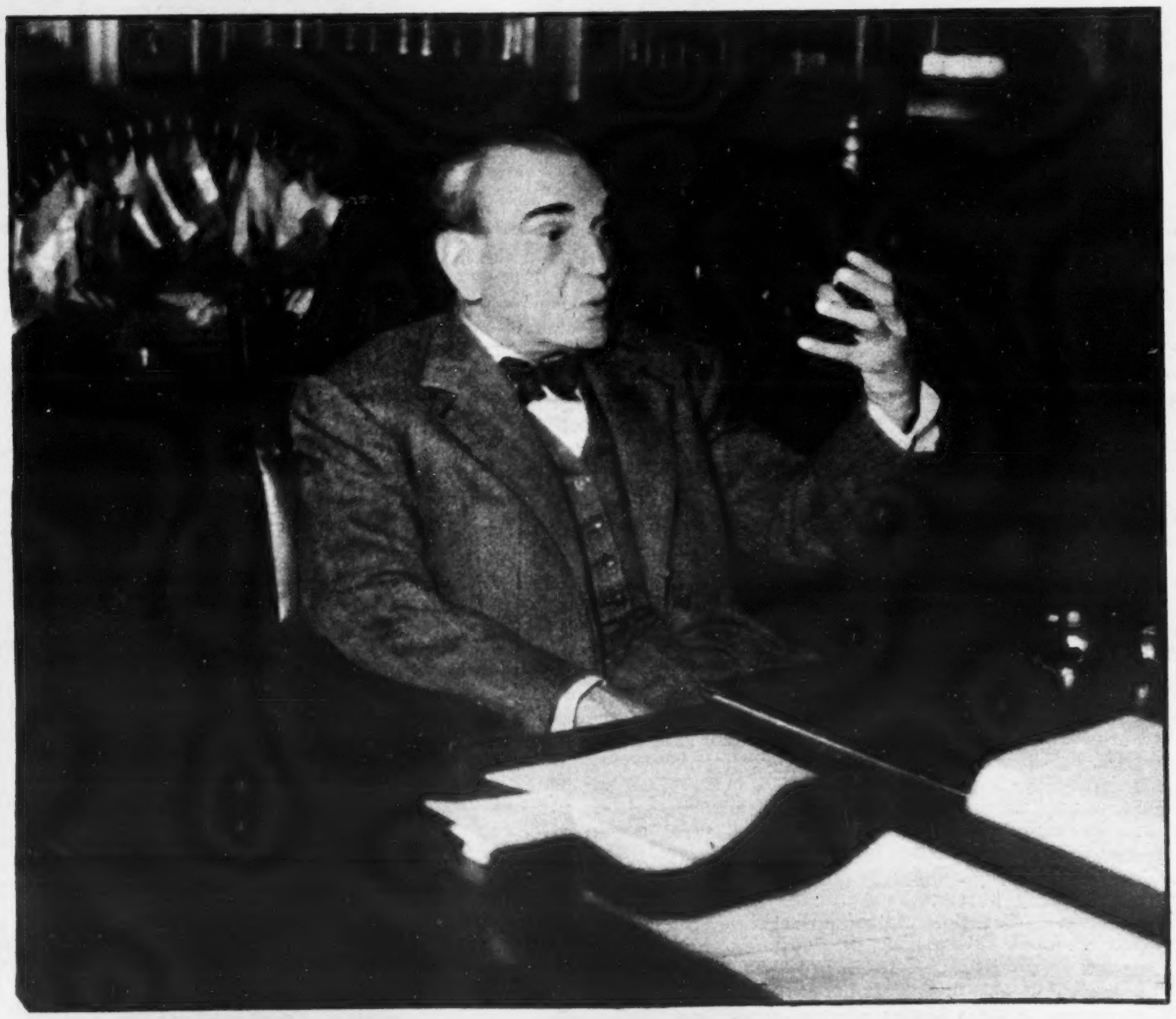
Trabaja a diario en Palacio Nacional. Donde las escaleras de estilo de Francia golpean a los cuadros de Rivera, Júpiter de overoll subido a los cielos de una concepción del color y de la figura que se resuelven en truenos y rayos de la historia y de la doctrina: un poco Cicerón y Miguel Angel. El Presidente Ruiz Cortines entra en Palacio cuando el sol ha caído ya en el patio de honor. Generalmente, a las 9.40 de la mañana. Tarda en su recorrido, desde las calles de José María Ibarrarán, los diez minutos que exceden de las 9.30. Viaja en un Packard negro. Su ruta es Insurgentes, Avenida Chapultepec, Anillo de Circunvalación, 20 de Noviembre y Zócalo. El Zócalo de nuestros días; perenne zócalo de la actualidad nacional. El carro en que viaja no sube de los 40 kilómetros. Cuando dobla la puerta de entrada al patio de honor, el Presidente vive una emoción diaria: el himno nacional. Mira siempre a la bandera. Dobla el diario que lleva en sus manos. Cuando cesa la banda de guerra, es costumbre en él cerrar los ojos. Ya el ascensor lo eleva a su despacho (robles y libros, cuadros, sillones de cuero, carpetas sencillas; resumen de austeridad). El Presidente inicia inmediatamente su trabajo. Es breve, rápido, humano, irónico y un poco áspero. Absolutamente directo. Cada problema de Estado es para él una suma de sabor amargo. Todo, en razón del bienestar del hombre; todo, como sumando de la gran suma: de la protección y consuelo al gran México, al México en cada ser, en cada alma; esencialmente popular. Cree que la honestidad no es virtud que deba ser inscrita como un azar en las virtudes del funcionario. Cree que es una forma consubstancial, algo lógico, una sencilla e indispensable fórmula de ser en función del servicio, del funcionario en general. Trabaja siempre en colaboración. El Secretario de Estado que se siente frente a él es un coadyuvante. Cada asunto es un cambio de impresiones, una breve plática. A él, como Presidente, corresponde siempre la decisión final. Es un virtuoso de la palabra exacta. No es que se inspire en nadie; pero su sencilla y oportuna y breve y cordial palabra se fundamenta en la sobriedad de un Gracián. La solución la registra en dos palábras. Y en cada papel estudiado, en cada asunto social, quedan sus rasgos manuscritos. "No hay subsidio; estúdiese para informar; es de interés público; infórmese la raíz de beneficio popular". Las audiencias públicas las cree necesarias. En realidad es partidario de oír, ver y ponderar. Viste muy sobrio. Habla con énfasis. Gusta de recordar. No olvida un rostro. Ni un amigo. Pero los amigos los entiende como colaboradores en idéntico altar del sacrificio. Puntualizar una fecha, adivinar un ansia, calmar una angustia, adjuntar los (Sigue en la página 66)

REFUGIO

Siempre fué aquí, en el Zócalo donde estallaron las transformaciones hondas del México perenne. Donde Moctezuma divisó la llegada de sus enemigos; donde luchó la esperanza y venció la cristiandad; donde resuenan los cohetes anuales de la independencia; donde el pueblo de México se aloja para sus ceremonias tradicionales. Jardín de la patria, Plaza de Armas e isla donde se refugia, como Robinson, el México eterno.

ARCO

Los corredores amplios. La luz doblada. El arco que iniciaron los árabes y cambiaron los cristianos y adoptaron después los reyes católicos, más sobrio, más puro, desnudos, en un concepto nuevo de calcinación del dibujo.

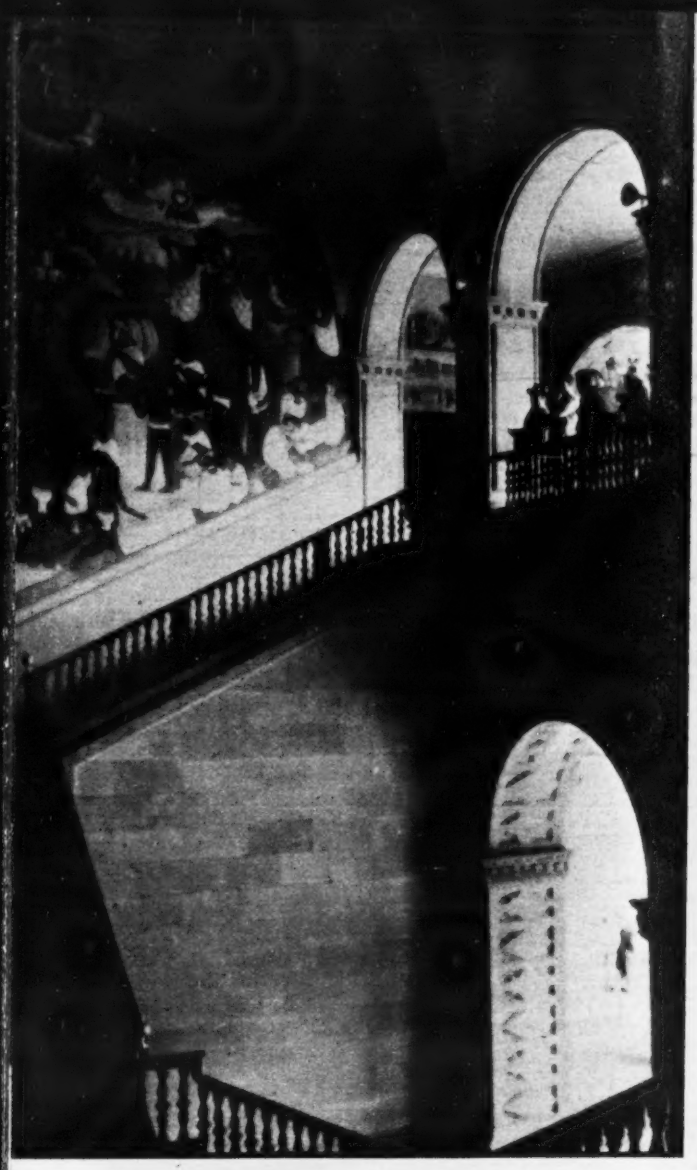


POLITICA

Sobrio, expresivo, humanamente apasionado, directo, el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, entre robles y leyes, va condensando su labor Habla con énfasis; y al exponer el deseo de una nueva política de consolidación y beneficio popular, su mano se eleva, se cierra, como aprisionando en ella la raíz misma de una humana, nueva, sobria, sencilla, poderosa manera de gobernar.

MIRADA

La fina sonrisa de bronce, el cuello apretado en el nudo de la energía. El pelo lacio. Y la mirada brillante de observación, de estudio: la mirada de Juárez que uno adivina en la estatua y adivina, también, en el México de nuestros días.



COLOR

Rivera arde en las paredes de Palacio y pone ruedas dentadas y máscaras y piñas y anatemas y sacrificios y crueldades en el color apasionado de una historia que no deja de ser verdad. Como un alma en pena presa en la luz.

CREACION

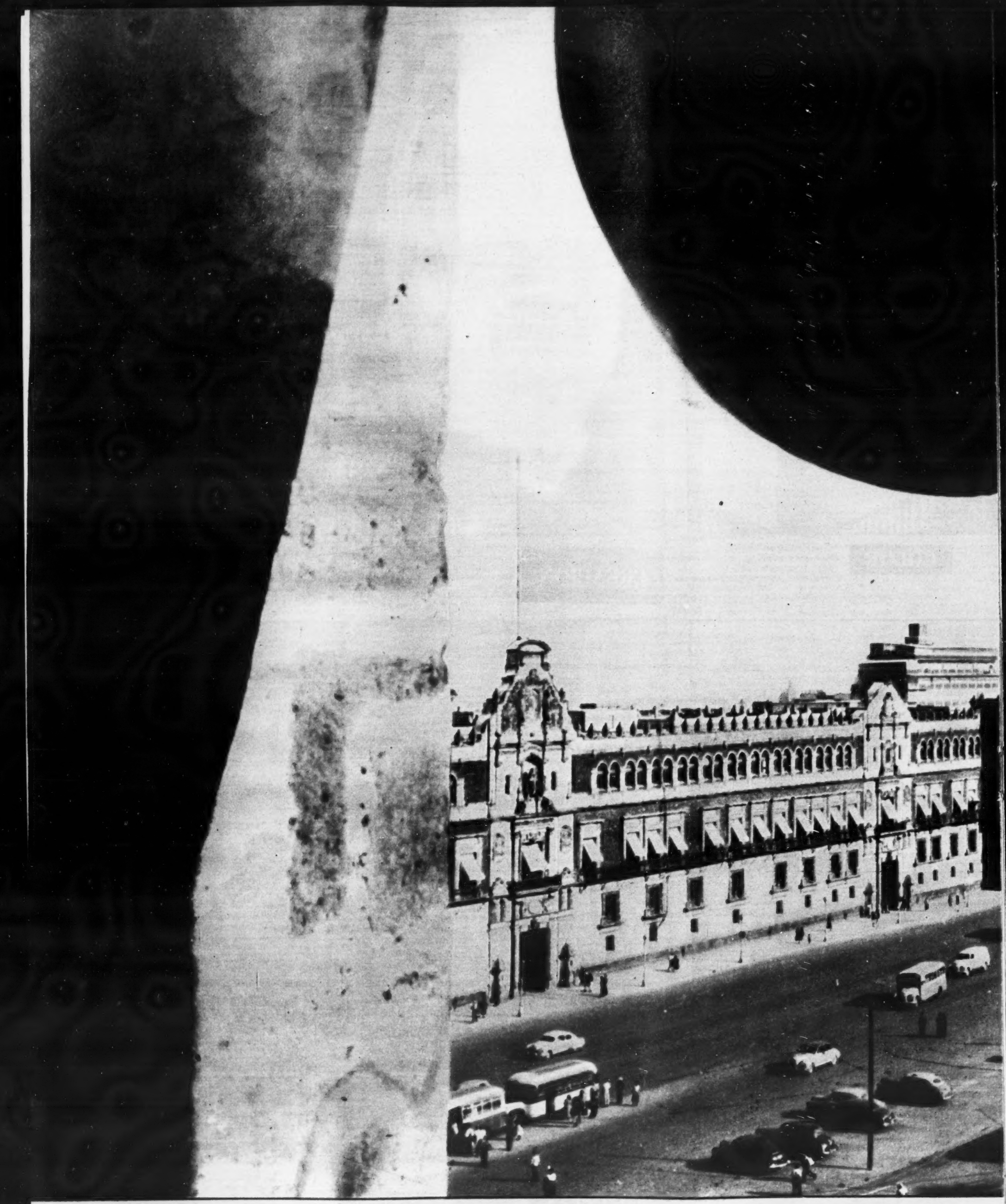
Dobla su ruta en el Zócalo el coche presidencial. La bandera está desplegada. También, el sol, las armas y el himno. El Presidente llega a Palacio. Se abre un día nuevo, un día más, de la labor de creación, de vigilancia, de progreso al servicio de una idea de mejoramiento social. Llega aquí, al corazón y nervio de México, el hombre que tiene en sus manos, el timón de la Patria.

TORRES

Y como filigrana divina, como torre del espíritu, como baluarte de la conciencia, los absides de Catedral. Nidos donde todas las esperanzas se albergan, molduras donde se labra la fe, la esperanza y la caridad.

PORTALES

Los portales del Zócalo, limpios de puestos y polvo. La lucha ancestral, aquella que cobraba en el siglo XVII maravedises a los puesteros de flores y clavos, de alimentos y juguetería de la época, cambió de signo. El Ayuntamiento que cobraba, no cobra más. El Regente, nuevo y original virrey de la ciudad, ha expulsado a los mercaderes de la plaza. Y por los arcos de luz se asoman torres y árboles agradecidos a la pureza ambiental.



AQUI SE ORA A DIOS Y SE VITOREA A LA PATRIA

Y el Palacio y el Ayuntamiento y el pueblo que circula y obra y labora se funden en el concepto del *Zócalo*, proyectado por el bronce de la campana, en la esquina de la piedra de Catedral. El cuadrilatero de la patria tiene aquí un permanente lugar de dirección y vida. Aún es el zócalo el lugar impresionante en que de rodillas se pide a Dios; en que gritando entre detonaciones se vitorea la Independencia y también donde flota con mayor desenvoltura la amplia bandera nacional: látigo de color que anima el ritmo de la sangre y de las almas.

LA UNIVERSIDAD BAJO LA CRITICA

Por BERTHA CORONA ORTIZ

La U. N. A. M. a pesar de ser la más antigua de América, es una de las más pobres. Carece de múltiples elementos indispensables para su desarrollo eficaz. Se puede asegurar que su profesorado es el peor pagado, a pesar de que en el Continente Americano existen otras universidades mucho más pobres que la nuestra. "Sin embargo, a pesar de esta situación de pobreza, nuestra Universidad cumple su misión educativa".

La Universidad es fiel reflejo de la situación del país, en ella son copiadas como en un espejo las cualidades y los defectos nacionales. Y las inquietudes de los universitarios no son sino inquietudes de la Nación.

El estudiante universitario —pese al mal concepto que algunas personas tienen de él, motivado principalmente por los escándalos callejeros de algunos—, no debe ser acusado de indolente, perezoso y de tener poco sentido de su misión. "Sus defectos, son defectos de la Institución que, a la vez son defectos nacionales".

Se puede decir, en una forma general, que los universitarios al graduarse, salen con una cultura aceptable pero insuficiente, y quedan con algunas lagunas de conocimiento. Esto se debe no solamente a la penuria de la Universidad, sino a que llegan a ella con esas lagunas. Es decir, que la falta de un conocimiento completo se origina en los grados inferiores de la enseñanza.

En lo futuro la Universidad debe ser una Institución más eficiente, mejor organizada y más moderna, respondiendo en esta forma a las urgencias del México actual que son muy superiores a las de las generaciones anteriores.

Con el objeto de conocer los problemas que afectan a la Universidad Nacional Autónoma de México, hemos recogido la opinión de personas de indiscutible autoridad, como son el doctor Nabor Carrillo Flores, rector de la UNAM; doctor Leopoldo Zea, director de la Facultad de Filosofía y Letras, y el doctor José Castro Villagrana, director de la Fácultad de Medicina.

Al abordar al doctor Carrillo Flores nos dice:

—La Universidad Nacional de México es una de las más pobres del Continente, considerando su número de alumnos. Creo qüe la Universidad no cumple su misión completamente, pero ha sido extraordinario el resultado que ha producido a pesar de sus penurias. Porque a pesar de que el presupuesto es tan bajo y los sueldos de los profesores son tan cortos, la Universidad ha producido en los últimos veinte años algunos de los más valiosos mexicanos en las campos de las ciencias y de las humanidades.

"Frente a los problemas nacionales, la Universidad no puede desentenderse de una investigación de ellos, pero no debe intervenir de manera alguna en la política. En la resolución de estos problemas, sus investigaciones científicas ayudarán a resolver los problemas económicos del país, y sus investigaciones económicas y humanísticas podrán producir normas que orienten la gestión oficial. Pero su tarea fundamental es formar hombres que se enfrenten con las armas de la cultura a los problemas de México.

"La importancia de la cultura es evidente porque permitirá a la Universidad cumplir mejor su tarea de producir profesionistas e intelectuales que serán de fundamental importancia para resolver los problemas del país en la próxima generación.

"Algunas personas han dicho que los universitarios no son dignos de poseer una ciudad como la que se ha construído en San Angel, pero no creo que ninguna persona que conozca la Universidad a fondo dejará de respetarla y podrá opinar que no merece su nueva casa del Pedregal.

Existe la duda de que si el universitario mexicano posee una cultura aceptable o de que si sale poco preparado y sus conocimientos son inferiores a los de estudiantes de otras universidades. Quiero manifestar, que los productos de calidad de la Universidad son comparables con los mejores productos de calidad de cualquiera universidad, debemos tender a que el porcentaje de elementos bien preparados sea muy superior al actual y a que el número de frustrados se reduzca a un mínimo.

"El estudiante universitario no es, como afirman algunos, perezoso, indolente y con poco sentido de su misión. El estudiante universitario mexicano tiene las características propias de su edad, su responsabilidad es semejante en promedio, a la de estudiantes de otros países, pero sus inquietudes y su vitalidad me parecen superiores a las de los jóvenes sajones. Esto debe ser comprendido en bien de la Universidad.

"En lo sucesivo la Universidad deberá ser, tomando en cuenta su nueva estructura material y las exigencias del país, una organización más eficiente, mejor organizada y más moderna, respondiendo así mejor a las urgencias del México actual que son muy superiores a las de generaciones anteriores.

"El Politécnico es una institución que contribuye al progreso del país. El y todas las instituciones educativas son de gran importancia para el desarrollo de México. El Politécnico y las demás instituciones educativas merecen todo el apoyo del Estado y de los particulares, si es que se ha de resolver el problema de formación de técnicos profesionistas e intelectuales".

Por su parte el doctor Leopoldo Zea, director de Filosofía y Letras, nos dice:

—La UNAM, a pesar de su antigüedad es una de las más pobres universidades de toda la América, sino la más pobre. Carece de multitud de los elementos que le son indispensables para un eficaz desarrollo. En cuanto a instrumental de trabajo difícilmente se encuentra una universidad en mayor penuria. Por lo que se refiere al profesorado, se puede asegurar que es el peor pagado de toda nuestra América; ni las universidades más pobres sostienen estos pagos. Esta dolorosa experiencia la he podido obtener en las ocasiones en que he podido visitar varias de las universidades en Centro y Sudamérica.

"Sin embargo, a pesar de esta situación de pobreza, nuestra Universidad cumple con su misión educativa. Si siente uno pena por el contraste económico de nuestra Universidad frente a otras de la América Hispana, también siente uno satisfacción al darse cuenta de que a pesar de esta penuria, nuestra Universidad es reconocida en los países de esta América como una de las primeras, sino la primera, por la obra que realiza. Obra que trasciende a estos países e influye en diversos campos de la Cultura. A estas universidades hispanoamericanas no trasciende la pobreza de nuestra Universidad, sino la obra que, a pesar de todo, realizan los más distinguidos de sus maestros e investigadores, en el campo de las ciencias y las humanidades. Maestros e investigadores formados dentro de la UNAM y trabajando por la misma, independientemente de su difícil situación económica. El exterior que nos da la medida de nuestra penuria, nos da también la medida de nuestros esfuerzos y posibilidades, la Universidad cumple su misión a pesar de todo.

"Nuestra Universidad, y en esto se semeja a las de toda la América Hispana, es el más fiel reflejo de la situación del país, con sus cualidades y defectos. Sus problemas, quiera que no, son los mismos problemas nacionales. Las inquietudes de la nación se reflejan en las inquietudes de los universitarios. Nuestras pugnas son la expresión de lo que las diversas fuerzas de la Nación quieren hacer de la misma. De allí la necesidad de que se mantengan, dentro de la Universidad, la Autonomía y Libertad de Cáetdra, para que cada universitario aprenda a calibrar los ideales en pugna y las posibilidades de los mismos. De esta manera, ya no como univeristario, sino como ciudadano luche, en el campo cívico, por aquellos ideales o ideas que su conciencia haya elegido libremente. La Universidad se enfrenta así, irremisiblemente, a los diversos problemas nacionales y prepara a los universitarios dar dar a éstos, en sus respectivos campos y dentro de un terreno que no puede ser ya el universitario, la solución libremente adoptada.

"La Ciudad Universitaria representa uno de los mayores esfuerzos por solucionar los problemas de nuestra Universidad, entre los cuales se encuentran esos que inicia esta encuesta. Es un esfuerzo extraordinario del cual depende la mejor de las soluciones o su mayor fracaso. La Ciudad Universitaria, una vez que se termine tal y como ha sido planeada, ofrecerá a los universitarios el mejor de los instrumentos de trabajo material. Pero a ellos correponderá orientar este trabajo, dar un sentido al mismo. Si se orienta tal y como ha venido orientándose a pesar de todas las penurias y dificultades, nuestra Universidad será la máxima mentora nacional, y hasta Hispanoamericana. Si no, no sólo habrá fracasado la Universidad como universidad, sino México como Nación, esto es, como fuerza cultural capaz de aunar y dar sentido a los múltiples esfuerzos que hacen posible lo que se llama nación.

"Siempre hay personas incapaces de comprender ningún esfuerzo, limitadas, cerradas a todo lo que no sea lo que ellas hacen como si fuesen el centro de la Nación o del universo. Lo que la Universidad ha podido hacer a pesar de todas las penurias justificaría, más que suficientemente, la construcción de la Ciudad Universitaria. Pero su construcción es algo más que poner casa a un determinado grupo, es crear el instrumento que en el futuro haga posible un México con sentido de su realidad y de su situación dentro del campo de lo universal.

"Dentro de la penuria de que se ha hablado, el universitario obtiene una cultura aceptable, pero insuficiente. Esa penuria origina múltiples males que se hacen patentes en la calidad de la enseñanza y en la capacidad del educando para recibirla. El estudiante universitario no sólo queda con lagunas, sino que llega con ellas. Esta penuria de que hablamos, y sus males, se encuentran ya en los grados inferiores de la enseñanza. La Universidad tiene que enfrentarse a estos males y a los que le son propios.

"El estudiante universitario no puede ser acusado, así en general de perezoso, indolente y de tener poco sentido de su misión. Estudian-

TRIUNFO O FRACASO?

tes universitarios han sido y son también los mejores maestros de la Universidad y esos maestros que dan lustre a la UNAM a pesar de las penurias de que tanto hablamos. No, los defectos de nuestros estudiantes son defectos de la misma institución que, como hemos visto, son a su vez defectos nacionales. Pero defectos accidentales y, por lo mismo eliminables. Si la Universidad alcanza la transformación que espera alcanzar al pasarse a la Ciudad Universitaria, el estudiantado se transformará también. Si al estudiante se le da trabajo y con el trabajo el sentido que el mismo tiene, éste dejará de ser perezoso e indolente pues sabrá cuál es el sentido de su misión como universitario.

"Por supuesto, el Politécnico, como la Universidad y todas las instituciones educativas del país, contribuye al progreso del país. Cada una de estas instituciones tiene un papel en el mismo, una misión que le es propia. Por ello resulta absurdo y hasta criminal querer enfrentar a instituciones como la UNAM y el Politécnico. No tienen por qué enfrentarse ni disputar si cada uno de ellos se mantiene dentro de los límites de la tarea para la cual fué creado. U. N. A. M. y Politécnico no son contradictorios sino complementarios.

"Por supuesto que hay que dar más ayuda al Politécnico, al igual que a cualquier otra institución educativa del país. Nuestro problema nacional, en gran parte, es un problema educativo; un problema que sólo podrá resoverse estimulando a todas las instituciones culturales de acuerdo con las necesidades del país.

"La Universidad Nacional Autónoma de México, debe orientarse, cada vez más, al análisis y estudio de nuestra realidad en todos sus aspectos, el material y el cultural; pero dentro de un marco de comprensión universal. Esto es, dentro de un marco en el cual nuestra realidad sea vista como parte de una realidad más amplia, la propia de otros hombres, de otros pueblos. Por ello nuestra Universidad tendrá que equilibrar el conocimiento puramente científico y el material, con el conocimiento propio de las llamadas humanidades. Es menester conocer nuestra realidad para transformarla; pero es también necesario dar un sentido a esta transformación de México en un mundo mejor y este saber para qué se ha de vivir en este mundo, es parte de la misión de la Universidad".

Interrogamos ahora al doctor José Castro Villagrana, director de la Facultad de Medicina, y nos dice lo siguiente:

—Evidentemente la U.N.A.M. es la más antigua de América, si bien no podemos considerar bonacible su situación económica, pues seguramente muchas, sobre todo de Norte América, cuya población escolar es menor, disponen de recursos amplios o suficientes.

"Creo que hace esfuerzos bien intencionados para cumplir su misión sin haber logrado todavía la meta.

"Hay muchos factores no satisfechos, siendo el principal el económico con el que la relacionan elementos materiales, sueldos reducidos, falta de profesores íntegramente dedicados a la docencia, excesos de población de alumnos y varios más.

"En mi concepto, en la vida, funcionamiento y progreso de la UNAM el desideratum debe ser: preparación de los mexicanos para servir y engrandecer a México, cooperando a la resolución de sus problemas, utilizando la cultura como logro de conocimientos y como una obligación para una cooperación útil. Entiendo la cultura universitaria desde este aspecto, no sólo como fuente de producción de profesionistas, sino como medio de mejor desarrollo y ambición todas las actividades útiles para México; y comprende desde la difusión de lo primario o elemental, hasta el proceso lento y asiduo de la investigación científica, asi mismo el arte y las humanidades.

"Considero que a ella misma no le toca directamente resolver los problemas nacionales, sino en cuanto se refiere a hacer que todos sus elementos: directores, investigadores, profesores y alumnos, piensen en ellos, los conozcan y estudien, para ser aptos a resolverlos o a preparar la mejor forma de que sean comprendidos, función docente y educativa que significaría a la postre, idea de responsabilidad como universitarios y como mexicanos.

"Lo menos que puede significar la ciudad Universitaria de México, es la situación y adaptación adecuada del mejor medio donde se mantenga la higiene física y mental de juventudes a las que su convivencia será el más poderoso estímulo de conducta en bien del mexicano y de lo mexicano.

"La conjunción ambiciosa de volutades jóvenes en bien de México, sólo puede ser en esa Ciudad, hecha y conducida para tal objeto.

"No entendería las razones de personas que hayan afirmado que los universitarios no son dignos de una ciudad como la que se ha construido en el Pedregal. Fuera de universitarios distinguidísimos de todos los tiempos y a sabiendas de que por las aulas han pasado otros equivocados, ineptos e incapacitados en absoluto, la razón de existir de la Universidad, es la imperiosa extensión de la cultura para bien del pueblo; por esto solo la mejor cultura en denotación y connotación, esto es extensa o profunda, requiere sitio, elementos materiales, métodos, hábitos y orientaciones hacia la verdad como investigación o como adquisición y aplicación. Entonces será preciso pensar en la Ciudad Universitaria digna de México, esto es, decimos, Ciudad Universitaria digna y universitarios dignos, los que necesitamos en México desde el punto de vista de la cultura como elemento de engrandecimiento de México. La Ciudad Universitaria es un orgullo brillante de México cuya realidad en movimiento requiere todavía muchos esfuerzos, grandes sacrificios y, a la postre, la perennidad como hábito, como señal de vida que obtenga perentoriamente y para que la enseñanza y la educación sean las orientaciones como he dicho, que bien conducidas darán primero mejores estudiantes, después mejores universitarios, dignos de su ciudad, poseedores de toda responsabilidad y cabales mexicanos.

"En general, o sea refiriéndome a las mayorías de nuestros universitarios, a pesar de nuestras deficiencias que todos anhelamos llenar, creo que los graduados salen con una cultura media que naturalmente necesitan acrecentar, pero que, a los que vemos orientarse, les permite de inmediato ser útiles. Si tomamos como ejemplo los que estudian medicina, podríamos recordar entre otras experiencias la de nuestros jóvenes médicos que la Escuela respalda para desarrollar en internados o residencias en hospitales extranjeros, en Estados Unidos, especialmente, donde actualmente tenemos no menos de 50 médicos jóvenes que a pesar de las diciplinas rígidas de trabajo, cumplen airosamente y dejan camino bien acreditado para quienes les siguen. Naturalmente somos cuidadosos en la selección, pero nos deja convencidos que su acerbo de conocimientos es bastante para continuar sin mengua en hospitales universitarios o simplemente al lado de maestros extranjeros. No creo pues que en general la cultura y preparación del estudiane mexicano sea inferior al de otras universidades a pesar de nuestras deficiencias. De paso vale la pena recordar el casi desdén con que se ve el aprendizaje de los idiomas, inglés y francés, por ejemplo.

"El estudiante universitario cuando no encuentra estímulo y otentación; cuando no encuentra a su honesto conductor y amigo: al maestro, llega aún a convertirse en perezoso, indolente y hasta olvidar el sentido de su misión. Cuando el maestro llena su responsabilidad moral y científica en término, y educativa e instructiva después, hace buenos alumnos, conscientes. Ya tenemos maestros así, pero son insuficientes para las legiones de alumnos de nuestras escuelas, lo que nos hace tener al lado de personas preparadas, inteligentes y metódicas, a maestros improvisados algunos, y a otros, los llamados "taquilleros", aún siendo trabajadorees sólo llegan a presentar el aspceto de conversadores, elucubradores o conferencistas que en ocasiones ya ni disponen de tiempo para cubrir las advertencias reglamentarias de comprobación de estudios, ni menos llegan a conocer a sus alumnos. Nos hacen falta profesores y maestros o llegar a la limitación del alumnado.

"En relación con la estructura material y con las exigencias del país, la UNAM debe continuar su desenvolvimiento mediante: 1o. La aplicación de la libre cátedra. 2o. Recordar que su función es educativa primordialmente y que el medio es todo factor de cultura. 3o. Que tal organismo, por educación y responsabilidad, ha de ser ajeno a la política como aplicación. 4o. Que el punto de partida de formar universitarios responsables ha de fijarse mediante rigurosa selección biotipológica, pisicosomática, de antecedentes escolares, costumbres, educación anteriores, etc.

"Entiendo que el Politécnico es una Institución que se justifica por necesidades imperiosas en todo México, fundamentalmente debe preparar personas para labores de aplicación inmediata o perentoria, principalmente en todo lo que se refiere al aspecto industrial; por ello creo que en la República todavía hacen falta numerosos Politécnicos; sin embargo, no sé a fondo si el de la ciudad de México llena las funciones a que me refiero. Hay una carrera llamada de Médico Rural dentro de dicho instituto que no me la explico, porque si se pretende crear médicos con estudios menores que los de las Escuelas de Medicinas del país, sería muy poco útil, lo cual no quiere decir que la Escuela de Medicina del Politécnico sea mala, sino que no tiene razón de ser en un Instituto del carácter que su nombre indica.

"Por lo anterior creo que no deba desaparecer, sino definir su propósito y encauzarlo concretamente, ayudándolo para tal concepto".

SIMBOLO DE HUMILDAD EN ROMA

Rudolf Schmied, un yogui austríaco está causando sensación en Frankfurt, Alemania, con sus diversos y escalofriantes actos. Uno de ellos: beber un refresco con la lengua atravesada por un clavo. Y dice que esto es de lo más sencillo.—Abajo: Este hombre es el sucesor de Trygve Lie, y tiene un nombre impronunciable: Dag Hammarskjoeld. El mismo dijo a los periodistas que simplemente lo llamaran Dag. El nuevo Secretario General de las NN. UU. será conocido así.

Como símbolo de humildad, el Obispo Titular de Acilisine, en Roma, besa los pies de un pequeño estudiante del Colegio Armenio, en Roma, durante las celebraciones religiosas del Jueves Santo. Millares de hombres y mujeres de todo el mundo estuvieron presentes también en la Ciudad del Vaticano.—Abajo: Una rara foto del Príncipe Akihito, con sus padres, el Emperador Hirohito y la Emperatriz Nagako. La foto fué tomada con motivo del próximo viaje del Príncipe alrededor del mundo.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

COMPLEJOS

Dicen que todos tenemos complejos. Timidez, inferioridad, temor... Bien; pues, según unos profesores de belleza parisienses, las mujeres pueden librarse de ellos nada más que arreglándose la nariz.

Naturalmente, no falta la alusión a Cleopatra. Ya que la suerte del mundo en un momento crucial de la Historia dependió de un apéndice nasal. Que al parecer, era perfecto.

También se recuerda una frase famosa de Pascal: "La causa del amor es un yo no sé qué" mueve toda la tierra, los Príncipes, las armas, el mundo entero".

Bien. Pues para móver todas esas cosas se necesita una nariz a lo Cleopatra. La que no la tenga así está perdida sin remedio. Nada vale que tenga unos bellos ojos, ni unos cabellos sedosos, ni un cuello de cisne y unos dientes nacarados. Ni que su figura sea gentil. Lo importante es la nariz. Y el no tenerlo perfecta crea una de complejos terribles, si hemos de creer a esos profesores de cirugía estética.

El doctor Claoué que ha operado de la nariz a numerosas artistas francesas insiste no sólo en que el triunfo se debe a su intervención, sino que fuera del escenario, en todas las actividades sociales y hasta en la vida íntima del hogar, quien vence es la mujer de perfecta nariz.

—Entre mis clientes —agrega—, se cuentan comerciantes, taquimecanógratas, vendedoras, institutrices, jóvenes solteras, madres de familia... Todas se sentían llenas de complejos. Descontentas, incomprendidas, desgraciadas.

Y luego agrega:

—En nuestra sociedad, la belleza y la juventud están consideradas como virtudes. Cada mujer es la Cleopatra de su pequeño mundo, y la cirugía estética es para ellas un arma de valor inconmensurable.

CASO

Veamos, por ejemplo, uno de los casos que refiere el doctor. Se llama Simone Rigaud y tiene cuarenta años. Vive en un pabellón de los arrabales de París. Está casada y es feliz con su marido y sus hijos. Pero no estaba contenta de su nariz.

Cuando fué a la consulta dijo:

—Algunas amigas estiman que me he decidido muy tarde. ¿Qué importancia puede tener ahora, ya casada y con hijos, que tengas la nariz muy grande? Pero no sé lo que ha sucedido. Antes me miraba al espejo y no le daba importancia. Ahora... me obsesiona parecerme a Cyrano de Bergerac. Pienso que pronto me tendrá que poner gafas y que la nariz sobresaldrá aún más. En verano no me atrevo a ponerme esa protección contra el sol. Si voy a comprar un sombrero tengo que procurar que tenga bastante ala, porque si es de esos pequeñitos, la nariz parece sobresalir un metro. Y en fin, un día que fuí a visitar un centro infantil, oí cómo uno de los pequeños decía a otro compañero, refiriéndose a mí: "Esa narizotas..."

Ya con el complejo de que todo el mundo la miraba, de que la apodaban con relación a su prominencia nasal, la señora Rigaud decidió ponerse en manos del cirujano. Y el éxito ha sido completo.

—Hasta mi marido y mis hijos parece que me quieren más ahora —dice.

Y no sólo eso, sino que ella misma confiesa que antes se le había avinagrado el carácter y ahora se siente más dulce, más comprensiva, más femenina.

En fin, que parece ser verdad aquello de que la cara es el espejo del alma, y si reformando el rostro —la nariz especialmente— se consigue que la gente sea más buena, habrá de pensar en que se imponga con carácter obligatorio en el mundo entero esa operación de cirugía estética.

PROTECCION

La química ha producido una nueva arma contra los insectos que atacan a los granos. Una sola aplicación al meterlos en un granero de elevador o en un depósito en la hacienda los protege durante toda una estación contra los gorgojos, escarabajos y otras plagas que arruinan la cosecha después de recolectarla. El tratamiento se basa en un insecticida que se llama pirenona. Aplicándolo a los granos a medida que entran en el depósito donde van a guardarse el polvo se adhiere a ellos y está cubierta, se ha demostrado que dura hasta nueve meses y medio. Y otra ventaja es, que resulta absolutamente inofensiva para los humanos y los animales.

POLLO

Nosotros decimos que "todos los días gallina amarga la cocina". Ya versión americana es la siguiente:

Porque su marido durante las tres semanas que siguieron a la boda le había ordenado todos los días que pusiera un pollo para el almuerzo y otro para la cena la señora Leota Ray, de veintitrés años, con domicilio en Chicago, ha pedido y ha obtenido en los Tribunales que la emanciparan de la tutela marital.

—Era verdaderamente horrible comer todos los días pollo. Y así hubiéramos continuado días, meses y años. Lo mismo en Navidad y en Año Nuevo, en verano o en invierno.

Hay que decir en descargo del esposo que se dedicaba a la cría de gallinas y pollos.

EXPLOSIONES

Los observadores que por primera vez vieron volar aviones ultrasónicos se quedaron asombrados cuando oyeron violentas explosiones que les hicieron creer que los aparatos estallaban en el aire.

Ellas se producen cuando el avión sobrepasa la velocidad del sonido. Entonces se produce la "onda de choque" u onda de alta presión que es la que da lugar al ruido explosivo al llegar a los oídos del observador.

ACTRIZ

Sara Bernard fué la actriz que más costosamente vistió en su tiempo. Dice un cronista de su época sobre su actuación en "Gismonde" de Sardou: "El vestido que usó en el primer acto era color hortensia bordado en oro, tejido especialmente para ella en Venecia; en el segundo, lucía uno color rosa con flores azules y lirios de oro; pero el más notable fué el del último acto: de terciopelo, en el que lucían rubíes, esmeraldas y zafiros en número de 4,600".

El Mariscal Tito fué recibido por su esposa, en la estación de Belgrado, una ex guerrillera yugoeslava.

COMPLEJOS
CASO
PROTECCION
POLLO
EXPLOSIONES
ACTRIZ

15 VECES MAS ALTA QUE EL NIAGARA

Quince veces más alta de las del Niágara, son las cataratas del Angel, en Venezuela, que tienen una altura de 3,212 pies y situadas en una de las más ricas e inexploradas regiones minerales del mundo. Su nombre le fué dado en memoria del aventurero aviador que se fué en busca de oro y diamantes, y se estrelló en ellas en 1937.

PERO ¿ES USTED BUEN PADRE?

EL AMOR EXAGERADO OCULTA DEFORMIDADES EGOISTAS

Por MAX MEXICA

¿Quién no ama a sus hijos?

La natural inclinación afectuosa hacia los productos de la propia carne es un instinto, de cuya manifestación espontánea sólo espíritus torvos y mentes anormales pueden sustraerse.

Y, sin embargo, lejos están ya los tiempos en que bastaba el indudable cariño por los hijos como garantía de buena paternidad. Las investigaciones científicas de los últimos lustros han estructurado nuevos conceptos sobre lo que ha de ser el amor paternal y sobre la responsabilidad moral de quien procrea.

El amor exagerado hacia la prole suele ocultar —dicen los psicólogos— deformidades egoístas. Y un cariño ciego, irresponsable, por grande y noble que sea, redundará seguramente en la desgracia de los hijos.

La conformación del alma infantil —de la cual dependerán los ulteriores rasgos de carácter del adulto, es decir, su personalidad individual y social— es tarea delicada que descansa casi por entero en la conducta de los padres. La educación escolar sólo tiene efectos secundarios. Es más: los cinco primeros años de la vida —los años de la edad pre-escolar— son los definitivos en el complejo fenómeno del desarrollo psicológico y moral del niño, pues que a partir de esa edad quedan ya solidificados los cimientos espirituales y todas las adiciones posteriores son apenas rasgos superficiale, de modo y de estilo, que no afectan la estructura medular.

Valiera decir que a los cinco años de edad se concluye, en su forma definitiva, el esqueleto espiritual del niño. Todo lo que venga después será retocamiento o apariencia en la fachada del edificio, que no realidad profunda.

Después de estas consideraciones, salta a la vista la importancia que para los padres tiene el saber cómo se desarrolla el alma del niño, cuáles son los procedimientos educativos buenos y aconsejables, y cuáles los viciosos y nefastos. No bastan el amor ni los mejores deseos del mundo. Es necesario comprender que un escultor ciego e inexperto no podrá plasmar en el barro una estatua de líneas perfectas y armoniosas, por más que en su labor plástica lo inspire la más noble de las inclinaciones, como es el amor al arte.

Según Staekel, la tarea trascendental de educar a los hijos no puede ser abandonada al empirismo. La psicología infantil es una ciencia que requiere tanto estudio como amor para asimilarla. No obstante, esto no quiere decir que cada padre de familia deba ser un consumado psicólogo, o un doctor en puerología.

Hay gentes que poseen el don natural del buen mentor, pues que

saben comprender a sus hijos poniendo en el empeño una afectuosa inteligencia. Otros, en cambio, despreocupados, ignorantes o torpes, aplican métodos educativos que, aunque ellos los creen adecuados, resultan en realidad desastrosos para el normal desarrollo infantil.

En este pequeño ensayo psicológico quisimos plantear a ustedes un problema común a muchos padres, una situación corriente en muchas familias, con el objeto de poner a prueba la capacidad de comprensión del lector, es decir, su habilidad natural, fuera de estudios y pautas científicas, para educar a un niño.

Sírvase leer el siguiente relato:

★

Juanito fué un niño encantador, normal y sonriente, hasta que cumplió los dieciséis meses de edad... Porque entonces se convirtió en una criatura llorona e insumisa, que hacía la vida insufrible a todos los de casa.

Si se trataba de comer, Juanito rehusaba tomar el alimento, hasta que mamá venía a dárselo, entre ruegos y regaños, en la boca. Si era hora de dormir, el niño permanecía despierto, llorando o inquieto siempre, a menos que alguien estuviera de continuo junto a su cuna, meciéndolo.

Llevaron a Juanito con varios médicos. Uno dijo que su inapetencia se debía a cierta dispepsia de nombre raro. Otro que padecía anemia. Otro más que tenía parásitos intestinales. Lo cierto es que el niño no había enflaquecido y sus funciones corporales eran en todo las normales. Sólo aquella irascibilidad, aquel eterno llorar o hacer rabietas, aquel no comer ni dormir, sin grandes trabajos... Por fin, un pediatra —especialista en padecimientos infantiles— hizo el diagnóstico, convenciendo a los papás de Juanito que éste no sufría ninguna enfermedad física, que su estado era puramente mental.

Expuesto así el caso, toca al lector decidir cuál de los diagnósticos siguientes fué el que dió el médico, es decir, cuál de ellos es la causa verdadera de lo que le acontecía a Juanito:

a) **El niño había sido demasiado mimado y su conducta enojosa era un "capricho" crónico.**
b) **Juanito tuvo alguna experiencia temerosa —alguien o algo lo asustó terriblemente— y su conducta no era sino nerviosidad.**
c) **El niño no recibía la atención que debiera concedérsele, y él se la buscaba, a su modo.**
d) **Juanito había sido erróneamente educado, viciándose así sus hábitos de comer y dormir.**
e) **En realidad, el chico heredó lo "caprichudo" de uno de sus padres.**

★

Una vez que el lector haya decidido cuál es el diagnóstico correcto, elija el tratamiento —que fué el mismo que el médico aconsejó— para "curar" a Juanito, de entre los que en seguida sugerimos:

f) **Averiguar qué es lo que el niño teme y convencerlo, con razones y experiencias al alcance de su inteligencia, de que no debe tener miedo ni llorar.**
g) **Redoblar las atenciones que se conceden al niño, para tenerlo contento.**
h) **Cambiar poco a poco y con tacto la actitud general hacia Juanito, deshabituándolo así de sus "modos" de comer y dormir.**
i) **No darles importancia a sus caprichos; así cambiará de conducta. Y castigarlo cuando desobedezca.**

★

Vea ahora cuál es la explicación que daría, en el caso de Juanito, el experto en psicología infantil. Héla aquí:

Los mecanismos del alma humana son complejos... aun en una criatura de dieciséis meses de edad.

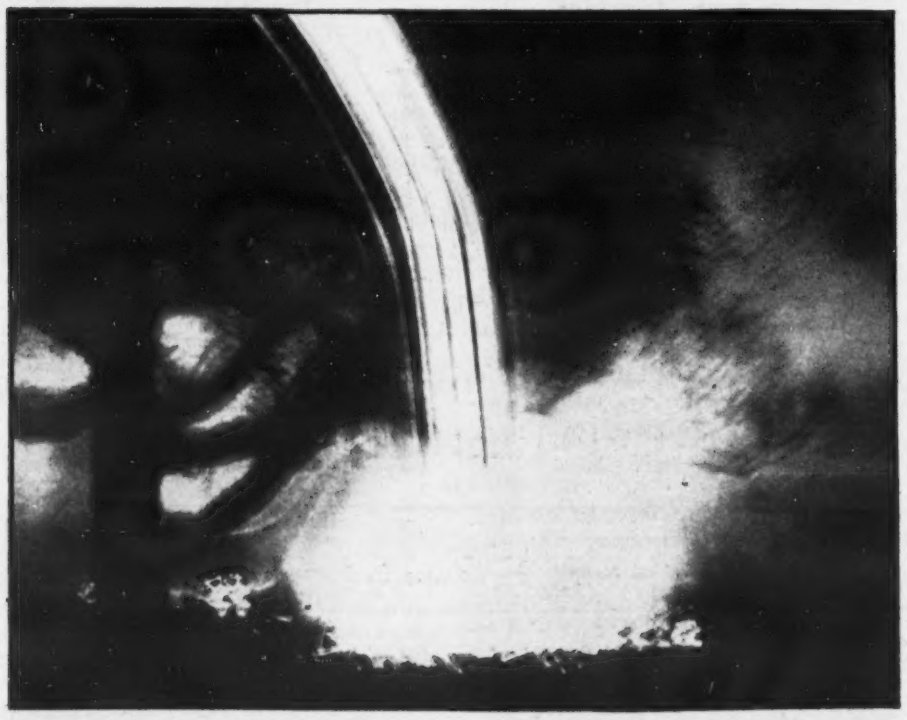
Juanito, como todos los niños, quiere para sí la atención y el cariño de sus mayores. Si por alguna razón se siente desatendido o postergado —la venida de un nuevo hermanito, el excesivo trabajo de sus padres, etc.— él procurará ganarse esa atención con "mañas".

El llorar por todo atrae hacia el niño, por la fuerza, la atención que no se le concede de grado. Cuando Juanito descubrió que al rehusarse a comer y dormir era su madre quien venía a darle el alimento en la boca y a acompañarlo en la cuna, decidió disfrutar siempre de aquella deferencia tan agradable para su sed de cariño. (Diagnóstico D). Su conducta se tornó así viciosa, por un error de educación. Sus malos hábitos y lloriqueos son un recurso sutil de tiranizar a la familia, saliéndose siempre con la suya.

Lo pertinente no es desatenderlo, ignorando sus "caprichos", ni menos castigarlo. Con ello sólo se lograría desequilibrar aún más sus emociones y predisponerlo a un serio trastorno moral. Tampoco conviene redoblar la atención hacia él, pues que en esto el niño es insaciable —¿a quién no le gusta ser querido sobre todas las cosas?— y nunca depondrá sus exigencias. Lo que conviene es hacerle entender que no es con lloriqueos ni caprichos como debe ganarse la atención de sus padres. Estos no han de acceder a sus tiránicos requerimientos, sino buscar el modo de satisfacerlo en su necesidad de amor y atención en otros órdenes. Poco a poco el niño se deshabituará de su viciosa caprichosidad, si ve y siente que se le concede el cariño y la dedicación adecuados (Tratamiento H).

Grace Haber, de 22 años, a la izquierda, fué designada en un concurso la semana pasada "Miss Brooklyn". El trofeo le fué entregado por Christine Jorgensen, que todavía hace unos meses era un soldado de nombre Jorge. Al centro, Yolanda Betbezé, "Miss América 1951".

Tratando de olvidar su vida pasada como George Jorgensen, Christine Jorgensen, convertida en mujer, es asidua concurrente a todos los lugares de diversión de New York. Aquí se le ve con Yul Brinner, astro del éxito "Rey y Yo", que se presenta en Broadway.



Un tren cargado de municiones se incendió cerca del pueblo de Lewis y se sucedieron, con pequeños intervalos, varias espantosas explosiones, destrozando las ventanas en cuarenta millas a la redonda. Una de esas explosiones fué fotografiada por la INP. Obsérvese el efecto de la detonación.

POR RAFAEL SOLANA

La mejor comida que he hecho en Nueva York es este almuerzo que me dan en el Chalet Suizo de la calle 52 Fortunat Baronat y Julián Benedet, cuyos nombres han leído ustedes tantas veces en los noticiarios. El señor Baronat tiene un tacto verdaderamente exquisito para escoger los vinos, y ha acertado con un Anjou Rosé Perlé que es lo más delicioso que he probado aquí, y, como es viernes, ha elegido unas ostras gordas como abadesas, y una trucha de río ahogada en mantequilla negra, y luego un postre a base de manzanas y yemas de huevo, para mojar con benedictino; no se come así en los demás sitios de Nueva York; en las Naciones Unidas me dieron una especie de cremosa pasta de hongos con jamón, y brócoli, y en el Rainbow Row el antipasto era un mazacote de trozos de coliflor y de zanahoria aglutinados con salsa dulce de tomate.

Baronat y Benedet hablan de México con nostalgia; Benedet, que tiene una hermana en Celaya, sólo espera poder retirarse de su oficio para irse a vivir a México, y Baronat pregunta por todos los sitios y por todas las pesonas como si hubiese estado allí ayer. Les acompaño luego, en el edificio de la Universal, en una parte de su trabajo, de escoger entre las noticias del mundo las que puedan ser más interesantes para la América Española, y luego el señor Baronat me muestra alguna de sus edificiones raras, que coleciona; se queja de que Luis de Llano se trajo a México, para hacer reparar su encuadernación, un antiguo Quijote, del que no se han vuelto a tener noticias.

★

Mi compañero de mesa, en el salón del Arco Iris, del edificio R.C.A. en el centro Rockefeller, es uno de los artistas más famosos de la televisión neoyorquina en estos momentos: Robert Montgomery; tal vez ustedes recuerdan su nombre en películas; pero él ya no es el mismo de las películas; se ha quedado muy calvo, y no se decidido a dar el paso de ponerse un tupé; ha engordado un poco, actualmente se parece mucho más a Jorge Piñó Sandoval que al Montgomery que salía en la pantalla.

Mis anfitriones en esta comida son el señor Cornelius Sullivan, jefe de Relaciones Públicas de la Nacional Broadcasting, y el señor Ramírez de Arellano, de la División Internacional de la R.C.A.; con nosotros está Fernández Aldana, de las Naciones Unidas; con la comida termina una larguísima visita de inspección que me han acompañado a hacer a sus estudios de televisión, que ocupan dieciocho pisos en el edificio central, y algunos salones en otros edificios; algo así como la visita a Televicentro, sólo que al ocho y medio por uno.

En todas partes me preguntan por la misma persona, por don Emilio Azcárraga; tengo que decirles que no lo conozco, y se asombran; en todos estos lugares se tiene la impresión de que México sea un país gobernado por don Emilio I y una corte en la que figuran el kronpritz Emilito, la princesa Amalia, el archiduque Othón, el marqués Del Llano, el duque de Malgesto y el conde de Alarcón; también hubo una persona que me preguntó por el señor O'Farrill: Parece ser que don Emilio se deja ver mucho por aquí, y se han familiarizado con él todas estas personas; pero muchas tampoco lo tratan, sino lo conocen sól ode vista; dicen que se codea únicamente con los estados mayores.

★

El joven pintor español Vela Zanetti ha terminado en el edificio de las Naciones Unidas un mural que representa, supongo, a los hombres de diversas razas y de distintos países entregado a la tarea de construir un mundo nuevo. Es, desde luego, y sin comparación, la obra de pintura más interesante que hay en el edificio, lo de Léger en el gran salón es una tomadura de pelo, dibujos que habrían sido graciosos para una vajilla o para un linóleo, pero que en una pared enorme sólo son una broma; y lo otro que vi, de un danés o sueco, es una estampita.

Pregunto a Zanetti si no conoce a Orozco. No lo conoce. Piensa venir a México este mismo año; le hago notar que hoy, para un muralista, es tan importante ver México como ver Italia, o tal vez más todavía; él me dice que ya ha visto Italia.

Zanetti está orgulloso de su cuadro, y con razón; pero va a llevarse una gran sorpresa cuando descubra que así pintaba José Clemente hace treinta años, en la época de la Preparatoria.

★

—¡Qué poco duran ahora los lutos! —comenta cerca de mí alguien, a propósito del rojizo abrigo de chinchilla de doña Beatriz Velasco de Alemán, y del alegre tono de partida de placer que adopta toda la comitiva.

REDACTOR DE *HOY*

—No se trata de lutos —tengo que contestar— sino de una excursión que ya había sido preparada con anterioridad, en la que don Miguel en persona se había tomado la grave molestia de ir a ver por sus propios ojos los cuartos, y apartarlos, y este viaje, que es la coronación de un anhelo muchas veces expresado por la distinguida familia, no puede, como la otra Coronación, aplazarse, por muy lamentable que sea una pérdida familiar, por otra parte completamente irreparable.

★

Mexicanos en Nueva York. a Alberto Rembao le llevo un saludo muy afectuoso de parte de su gran amigo Andrés Iduarte; quince minutos de conversación en las oficinas de "La Nueva Democracia", en la Quinta Avenida; al doctor González Cárdenas le mando mis excusas por no haber podido ir a buscarlo; él estaba muy ocupado de día, y yo de noche; el doctor, por cierto, tiene magnífico ambiente en la colonia, en la que provocó indignación el que se le ha hecho víctima de ataques en una revista de México; todo mundo lo califica de muy activo, muy honesto, y muy simpático, cualidades que ya enseñó en México cuando era una de las columnas fuertes del gabinete casasalemanista, en el Zócalo; también a José Gorostiza tengo que pedirle me perdone por no haber podido ir a saludarlo en persona; me informo detalladamente sobre su salud, que era tan precaria cuando lo encontré en París y en Holanda, hace veinte meses; ahora está en magníficas condiciones físicas; en la casa de Carlos Montalbán me encuentro a Hugo Avendaño, el cantante mexicano que asombró a la crítica neoyorquina, con el prólogo de "Payasos"; Montalbán es verdaderamente el cónsul general del mundillo en que nosotros nos vemos; es a él a quien recurren, más que a las autoridades oficiales, los periodistas, artistas, toreros, que visitan Nueva York; por los ceniceros quedan todavía —estoy hablando metafóricamente, por supuesto —colillas de cigarillos fumados por Carlos Arruza, María Félix, Jorge Negrete, "Cantinflas"... podía calificarse el apartamiento de Montalbán, en un pent-house en la calle 55, como "el lugar más acogedor para los mexicanos de Manhattan"; cordialísimo ambiente, muy mexicano, en el apartamiento de los Escobar, Jaime y Francisca, en la calle 58; han preparado un cocido con el gentilísimo propósito, que mucho les agradezco, de hacerme escapar por una noche al escasamente atractivo panorama culinario de los restoranes neoyorquinos; la sorpresa de la noche consiste en la enorme piedra de tequesquite que Jaime consiguió, quién sabe dónde, para dar sabor auténtico a los elotes; cuando les echamos mano, nos ponemos a recordar la salida de los toros, en la plaza "México"; en el bar de los Delegados, en el edificio de las Naciones Unidas, copas por cuenta de César Ortiz, que hace años no ve México, y que cuenta viajes maravillosos por el mar de la Odisea, por Egipto, Tierra Santa, Bagdad y Damasco; manda muchos saludos para Efraín Huerta, y para Mireya; viaje de una hora, por ferrocarril, a Great Neck, para consumir en la casa de Bonifacio Fernández Aldana una fabulosa cena, con un magnífico antipasto que preparó la niña, y un pollo que parecía pavo y un pastel delicioso, obras maestras de la señora, verdadera artífice de la cocina; vienen a México dentro de un par de meses; tienen aquí muchísimos amigos.

★

Va a parecer increíble; pero juro que es cierto: me estaba bañando tranquilamente, recién llegado a Nueva York, en mi cuarto de hotel; sonó el teléfono; supuse que sería un error, pues nadie, absolutamente, sabía mi llegada, ni menos mi alojamiento; luego pensé que podría ser de la administración, para preguntarme a qué hora quería que me despertaran, o darme algún informe sobre el funcionamiento del hotel; descolgué la bocina y proferí el "Hello" más ingélico que pude formular en mi desacostumbrada garganta.

Una voz en clarísimo castellano me pregunto:

—¿Es usted el señor Solana, de México?

—Sí, efectivamente, con un señor Solana, de México.

—Usted tendrá seguramente, a su regreso, oportunidad de hablar con el doctor Gaona...

—En efecto, espero disfrutar de ese privilegio.

—¿Quiere usted ser tan amable de decirle que los aficionados de Nueva York le recomendamos a un novillero? Es magnífico, ya toreó el año pasado, y cortó orejas...

—Con mucho gusto; el novillero se llama...

—Roberto Ocampo.

—Ya tomo nota.

Y colgué, asombrado. ¡Los aficionados de Nueva York, háganme ustedes el favor!

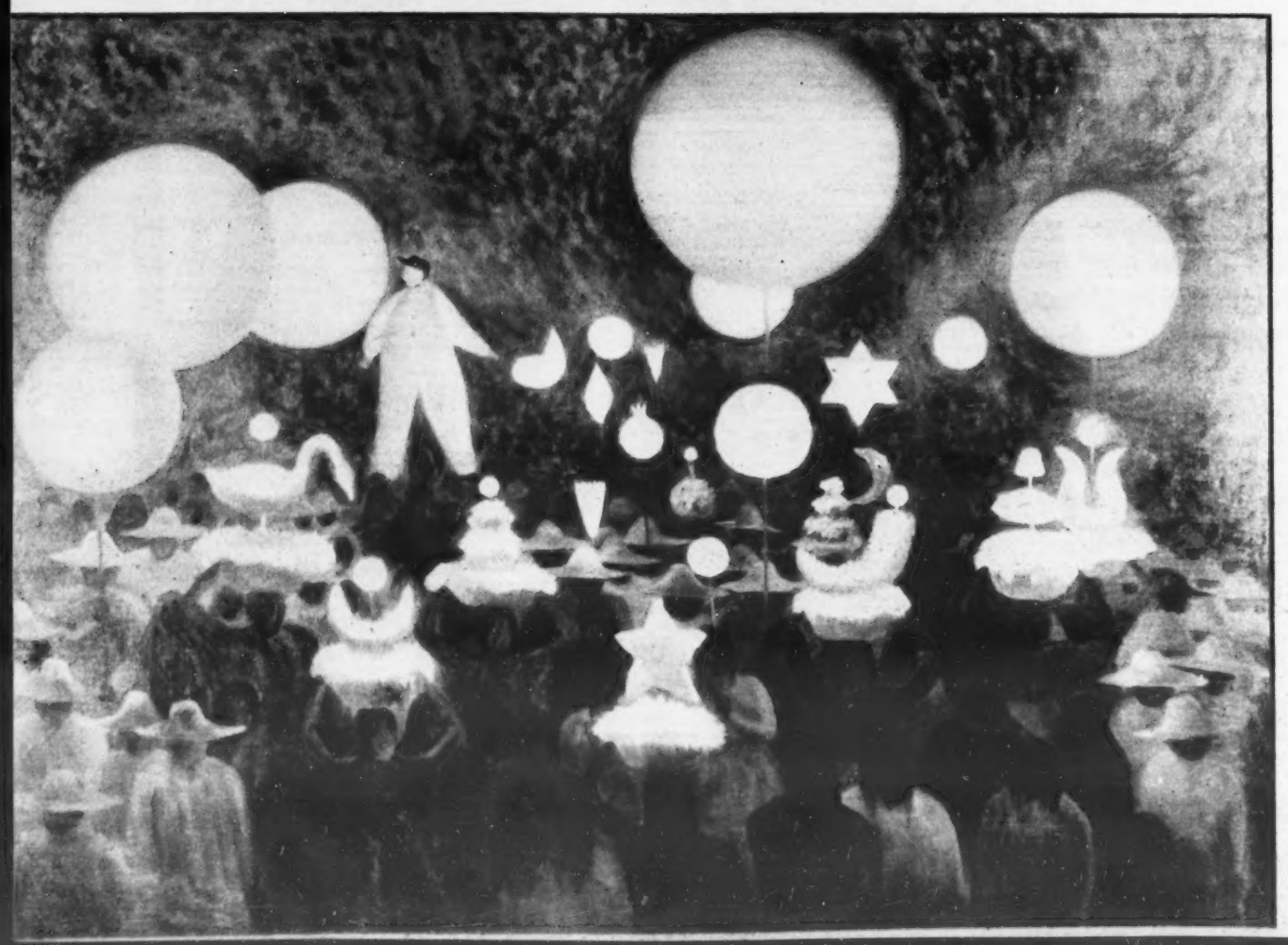
POSTALES *de* MANHATTAN

Rafael Solana, que acaba de regresar de Nueva York, con Cornelius Sullivan, Encargado de Relaciones Públicas de la National Broadcasting Co., J. Ramírez de Arellano, Encargado de Relaciones Extranjeras de la RCA Internacional y Fernández Aldana, del Departamento de Radio de las Naciones Unidas. Solana, tercero de la izquierda.

CARLOS MONTALBAN, O EL CONSULADO DEL MUNDILLO ARTISTICO EN NUEVA YORK

Virgen con Niño

Domingo de Ramos.—Abajo: Calenda Oaxaqueña



Arte

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION VALETTA SWANN

El Palacio de las Bellas Artes, de la capital de la República, nos presenta, en su "Sala Verde", una exposición de la pintora inglesa Valetta Swann.

Exposición importante, ya por el número de obras exhibidas, y por las proporciones de muchas de las mismas. En total: cincuenta y dos cuadros, de los cuales cuarenta son composiciones, y doce son paisajes.

Todos ellos inspirados por México, a una artista para quien la residencia en México —ya de largos años— significa una integración cada día más íntima, cada día más fervorosa, a cuanto México representa, en sus aspectos y en su esencia. En una palabra: en su idiosincrasia.

Y esto es menos frecuente de lo que muchos suponen.

Artistas llegados de fuera y, de seguida, o paulatinamente, prendados de nuestros paisajes, nuestras tradiciones, nuestro folklore, quizá uno de los más ricos y variados del mundo, hay muchos. Y hubo muchos a lo largo de toda esta evolución iniciada hace apenas unos lustros, pero ya tan plena de sugerencias y realizaciones, que no parece si no que el México que concretamente cabe entender por el México del hoy, acarrea, en su caudal de autoctonía, no sólo la inmensidad de sus aportaciones multiseculares, si no una como exaltación de todos los valores que él han entrado en contacto. Y sobra hablar de las cohortes de artistas —principalmente pintores— que, de unos años a esta parte, nos visitan esporádicamente, o radican entre nosotros lapsos de tiempo más o menos prolongados, y se llevan después, a manera de "souvenirs" especialmente gratos, interpretaciones, no por cordiales menos limitadas a lo puraramente externo, de un "tipismo" que les fué revelado en correrías turísticas, punto menos que como deslumbramiento de cuento de hadas. Valetta Swann es muy otra cosa, y su categoría nada tiene que ver con impresiones de turismo al uso.

No hace mucho, en estas mismas columnas (1) al comentar su exposición de dibujos, celebrada en el Instituto Anglo-Mexicano, decíamos que "este conjunto de dibujos, muchos de ellos de dimensiones breves, y muchos también cuyo género es el de simples apuntes, fijación de impresiones fugaces rápidamente trasladadas a la hoja de un álbum; este conjunto de dibujos, es el que de veras sitúa a Valetta Swann en un rango al que le es harto difícil acceder a un artista".

Las obras hoy expuestas, por el contrario, son, muchas de ellas, cual ya apuntamos, de dimensiones ya poco corrientes en la pintura de caballete contemporánea. Composiciones repletas de personajes; trabajos detenidos, que

(1) Véase el No. de "HOY" del 1-11-52.

nada tienen que ver con el esbozo y que, a priori, por su misma presentación, dicen de una larga y paciente dedicación de su autora a la interpretación de la escena fijada.

¿Quiere ello suponer, en Valetta Swann pintora, mayores méritos que en Valetta Swann dibujante?

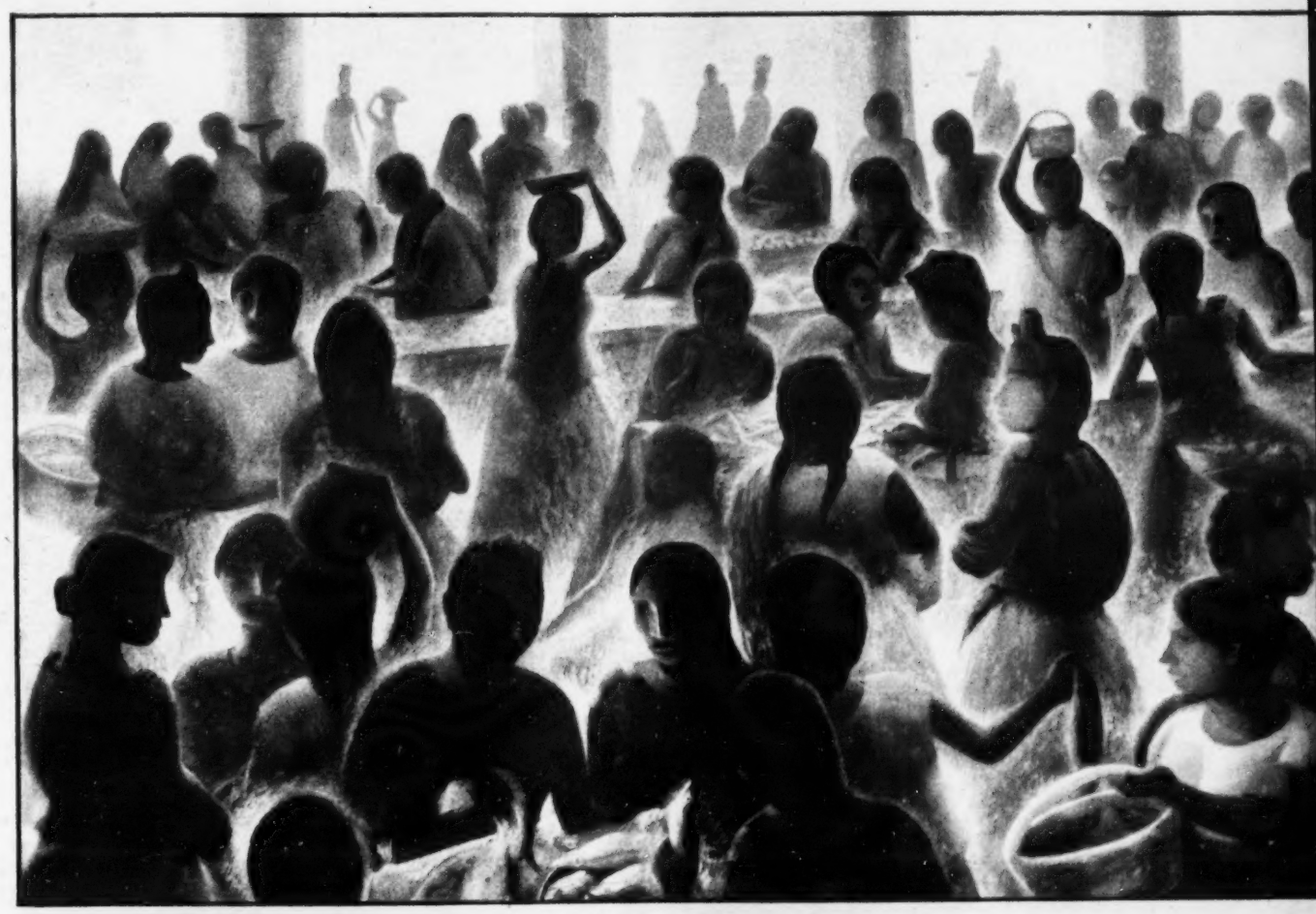
Sinceramente, no lo creemos. Desde luego, sería por demás pueril medir el valor intrínseco de una creación artística por sus dimensiones. Ya en otra ocasión, y con motivo de un comentario a una pintura de varios metros, que algunos juzgaban trascendente a causa precisamente de toda la superficie que cubría, recordábamos algunos sonetos, superiores, en su resonancia en las Letras, a tal o cual poema épico, y la misión desempeñada, asimismo, en la Historia del Arte, por las diminutas estatuillas de Myrina, o Tanagra. Ahora bien, independientemente de esa significación específica de la obra de arte como tal, o sea de su irradiación espiritual, y aún de su consecución técnica, al margen de sus proporciones "físicas", forzoso es reconocer que el empeño creador, en una pintura de tan vastas proporciones como las de algunos de los cuadros aquí expuestos, merece, por parte de quien ha de estimar esta realización, una adhesión de respto —¡cuando menos!— que naturalmente sobrepasa con mucho la que impone un simple dibujo.

Composiciones, todas ellas, nacidas de ese fervor de Valetta Swann por la entraña más viva, más honda y permanente del sentimiento mexicano. Escenas que exteriorizaban, todas ellas, la comprensión que liga la pintura llegada de lejos —lejos en el espacio, y también, y quizá aún más, en el sentimiento plástico— a este pueblo con el cual ha sabido, a fuerza de amor, fundirse cual pocos, muy pocos, artistas extranjeros lo han logrado jamás.

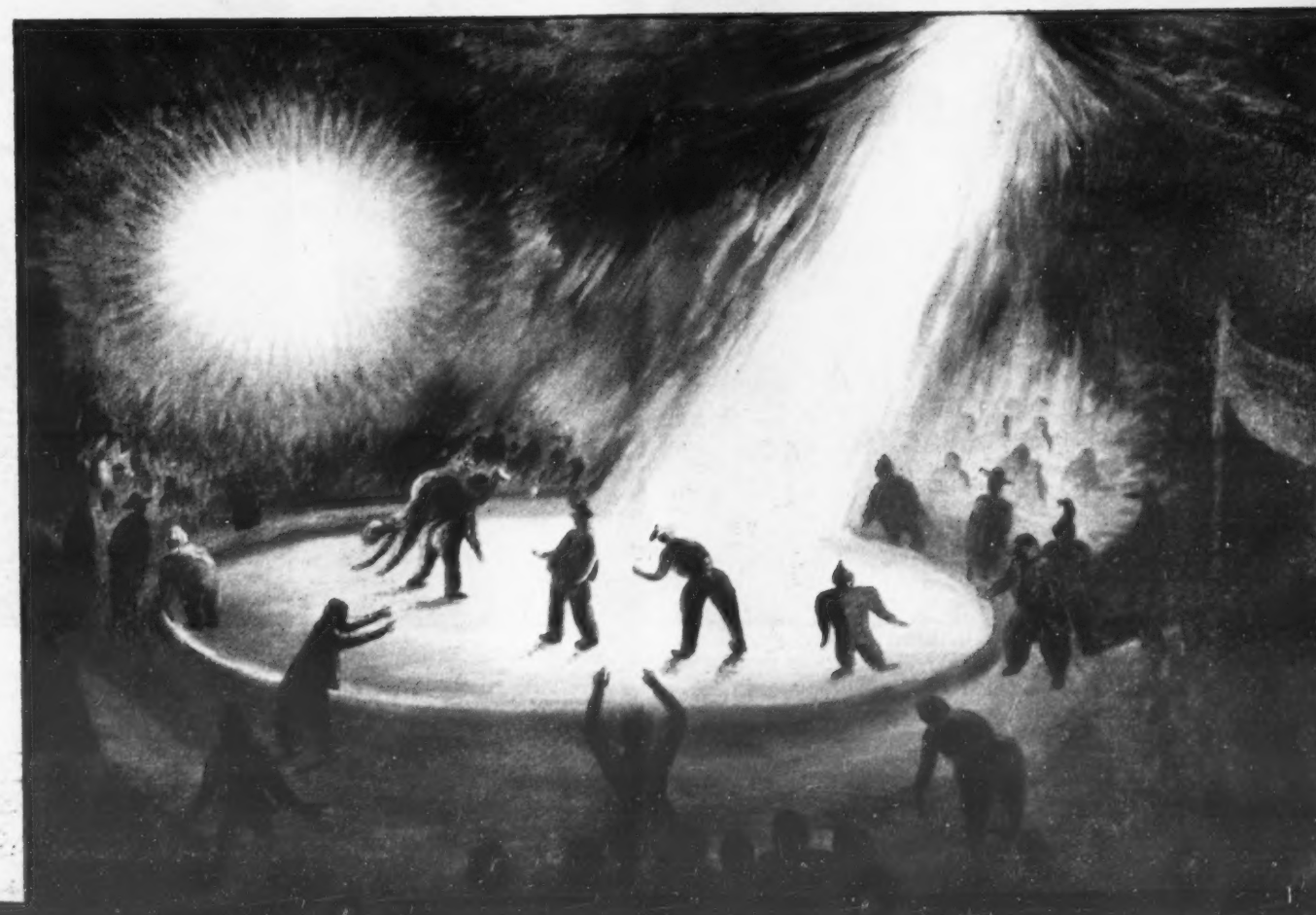
¿Será preciso, tras lo anteriormente apuntado, subrayar hasta qué extremo este costumbrismo de Valetta Swann, nada tiene que ver con el de las interpretaciones limitadas al aspecto exterior?

Nada de transitorio, de pasajero, en estas escenas recogidas por diversos y remotos puntos de la República. Nada de hechizo a flor de piel, en estas figuras trasladadas al lienzo en un acto que, a la vez que de creación artística, es de afloración de un espíritu ancestral, captado en sus más finos matices. En algunas obras, es tanta le entrega de la pintura a espectáculo que la cautiva, que se traduce, incluso, en una embriaguez de color excesiva en punto a la armonía global del conjunto. Pero, sería en verdad un despropósito, el reprocharle, a una artista, el darse con demasiada generosidad a lo que constituye, muy intencionadamente, las fuentes más puras de su inspiración.

Estandartes



Contra Luz.—Abajo: Payasadas



La semana pasada llegó a México la Misión Comercial Japonesa, con objeto de celebrar con nuestro país, una serie de tratados comerciales, que beneficiarían grandemente a las dos naciones. El Jefe del Ceremonial, don Rafael Fuentes y su señora esposa Bertha M. de Fuentes —al centro— ofrecieron una recepción. Con ellos, los señores Chubei Itoh, Jefe de la Misión Japonesa y Kentaro Tsutsui.—Derecha: El Excmo. Embajador del Japón, señor Kase, el Sr. Alejandro Medina Mora y el señor Chubei Itoh, de la Misión, en la misma recepción.

RECEPCION A LA MISION COMERCIAL JAPONESA

Brillante, alegre, cordial, fué la recepción en honor de los distinguidos visitantes japoneses, cuya presencia en México es de gran trascendencia para las relaciones comerciales entre nuestro país y el Japón. Entre los distinguidos visitantes: Koh Chiba, Consejero de la Embajada; Mr. Cubertson, Encargado de Negocios de los EE. UU.; el señor Chubei Itoh, Jefe de la Misión, y el Excmo. Embajador, señor Shunichi Kase y Sra.—Derecha: En alegre plática fueron sorprendidos el Embajador de Nicaragua, Alberto Sevilla Sacasa y los Embajadores del Japón en México.

Luciendo los elegantes y típicos trajes de su país, las señoras E. H. de Iwamto, de Kase, de Ysikawa, de Ota, de Hayashiya, de Kataoka y de Hanada, en la recepción ofrecida en honor de la Misión Comercial Japonesa que nos visita.—Derecha: Otro amable y distinguido grupo en la fiesta: las señoras de Itoh, Margarita S. de Sevilla Sacasa, Carmen Kimura, Asunción de Aguera.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

El momento que atraviesa el cine nos recuerda otros del tiempo pasado, unos que vimos y otros de los que hemos oído platicar: cuando se movieron por primera vez las imágenes, eso no lo vimos; pero nos lo han mostrado en documentales: un tren que pasa, los obreros saliendo de una fábrica, etc.; luego, cuando por primera vez las películas tuvieron argumento: "El Robo del Ferrocarril", "El Feo Vicio del Tabaco", y otras; eso tampoco lo vimos; después y eso ya lo vimos algunos cuando empezaron a tener escenas a colores algunas películas, como el "Fantasma de la Opera" y "Rey de Reyes"; y luego, y eso sí que lo recordamos casi todos, a menos que se sea muy joven, cuando empezó a articular sonidos el cine: el Phonofilm de Forest, los circos cómicos Pathé, y finalmente "Submarino" y "El Cantante de Jazz"; al principio sólo escenas, trozos de "Pescadores de Perlas" o de "Carmen", y luego ya películas enteras.

Ahora el cine anda buscando efectos de tercera dimensión; dicen que lo hace para defenderse de la televisión; es posible; aunque el buen cine, es decir las buenas películas claramente proyectadas en cómodos salones, no debieran temer esa competencia, que sólo podrá dañar al cine mediocre y a los salones desprovistos de atractivos y de comodidades. El caso concreto es que hay fiebre de "terceras dimensiones", y que se hacen ya pruebas de todas clases, algunas de las cuales comienzan a llegar a México. Hay una basada en una idea inglesa, hay la de los lentes especiales, y hay la que se llama "Cinerama", que acabo de ver en Nueva York, donde los revendedores pedían hasta veinticinco dólares por un boleto para ese espectáculo.

El Cinerama es el más perfecto de los sistemas de tercera dimensión, y dista mucho todavía de la perfección absoluta. Es muy costoso, de filmar y de proyectar, y sólo vi yo escenas aisladas, no una película con argumento, que todavía no se ha filmado; escenas de viajes, y de óperas. Como cuando comenzó el Vitáfono.

La película debe tomarse con una cámara triple, y se proyecta con tres cámaras simultáneamente sobre tres pantallas curvas, dispuestas en forma de semicírculo, de tal manera que el espectador se siente hasta cierto punto rodeado por el espectáculo; los efectos se completan con un complicado sistema de reproductores del sonido colocados en diversas partes del salón y que funcionan separadamente, de manera que algunos sonidos se oigan venir de arriba, de abajo, de atrás, del lado izquierdo o del derecho, según va siendo necesario para el efecto.

Algunas escenas son magníficas; por ejemplo, un viaje en góndola por los canales de Venecia, y otro en avión por sobre el cañón del Colorado y muchos otros sitios pintorescos de los Estados Unidos; un acto casi entero de "Aída", fotografiado en el teatro de la Scala de Milán, es también muy impresionante. Pero lo que causó impresión mayor al público fué un viaje en un carro de la montaña rusa de Coney Island; la gente prorrumpe en alaridos, porque vive el momento; a una corrida de toros en Zaragoza no se le sacó todo el efecto posible; pero, bien filmada, una corrida en tercera dimensión deberá ser sensacional, y producirá tal vez hasta accidentes, cuando los espectadores sientan que el toro ha entrado en la sala y que embiste sobre ellos; ya en Rusia, donde se probó hace tiempo otro sistema de tercera dimensión consistente en una pantalla de hilos en forma cónica, unas escenas tomadas en un parque zoológico produjeron pánico entre los espectadores.

Pronto conoceremos aquí, sin duda, el Cinerama, pues aunque su instalación sea muy costosa, no faltará empresario que la acometa, con la seguridad de que la novedad del espectáculo atraerá un público inmenso, sobre todo si se tiene la atingencia de filmar algunas escenas especiales para México, en lugares como Acapulco o Xochimilco, y con una corrida de toros bien tomada.

★

Hace tiempo que leí "Casandra", de María Luisa Algarra, y me pareció una obra excelente; pero una vez más he confirmado que el teatro, leído, solamente se puede apreciar en forma parcial; la misma obra, ya representada, me pareció mucho mejor que cuando la leí; una verdadera gran comedia, estupendamente escrita, y reveladora de un talento de autora que sería una lástima que se desperdiciase en solamente libretos para radio y televisión, y no diese a la escena por lo menos media docena de nuevas piezas.

Desde luego, y como debiera ocurrir casi siempre, la máxima estrella de esta comedia es la autora; lo mejor es la pieza misma, aun cuando deba elogiarse la atinada dirección y la interpretación feliz de un grupo de jóvenes artistas, sin mucho nombre todavía, pero con mucho talento casi todos ellos; por desgracia no todos consiguen dar la edad requerida por sus personajes; resultan demasiado jóvenes para sus papeles casi todos ellos, y eso rompe la ilusión en ciertos momentos; eso no obsta para que consigan una actuación muy laudable Carmen Sagredo, Estela Matute y el Dr. Menéndez; Tara y Fanesio de Bernal, que sí están en edad, sacan adelante, con brillantez, sus difíciles personajes; Judy Ponte tiene juventud, gracia y sinceridad; Julio Taboada, absolutamente fuera de tipo, lucha en vano contra la desventaja de un personaje que en nada se acomoda a su edad ni a sus condiciones, y contra la de ir perdiendo cada vez más la voz; Diana de Mendoza, vigorosa en cierta escena del tercer acto, abusa del carácter desagradable de su personaje.

Si la gente supiera lo buena que es "Casandra", y lo bien interpretada que está, acudiría en mayor cantidad al Teatro del Caballito; ojalá que María Luisa Algarra no tarde otros cuatro años en escribir una nueva pieza, porque para entonces este éxito se habrá olvidado: si escribiera pronto otra comedia, esa obra sería mucho mejor, por la experiencia adquirida, y el nombre de la autora iría creciendo y haciéndose de un público. Y eso es necesario, porque no hay en México muchos autores jóvenes con el talento de esta distinguida comediógrafa.

★

Suele considerarse el sábado de Gloria como el día de la inauguración de la temporada teatral en México; pues bien, este año al sábado de Gloria llegamos ya con unas cuantas cosas como preludio o prólogo del año escénico: con una comedia mexicana que pasó de las cien representaciones; con una actuación brillante, al frente de una gran compañía, de uno de los famosos actores de nuestro idioma. Pedro López Lagar, en Bellas Artes; con más de un centenar de funciones de una excelente pieza italiana con un gran actor y un gran director mexicanos, y un buen conjunto juvenil, en un nuevo y coqueto teatro suburbano, y con un clamoroso triunfo de Seki-Sano, Rubinskis, María Douglas y Arturo Soto Rangel en un programa de tres pequeñas piezas rusas. Cuatro acontecimientos a los que hay que reconocer importancia.

Y la cosa aprieta ahora con la reaparición, después de tres años de ausencia, de nuestra máxima actriz, y después de ocho, de nuestro máximo actor: María Tereza Montoya vuelve al Ideal, el último teatro donde había actuado en México, pero esta vez viene a hacer teatro mexicano, a prestar su prestigioso nombre, y su enorme talento, a la causa del teatro nacional, inaugurando la temporada de la Unión de Autores y encarnando al personaje central de una de las más recientes obras de Rodolfo Usigli, el comediógrafo más famoso y más taquillero de México, y don Alfredo Gómez de la Vega se decide al fin a salir de su mutismo para presentarnos la obra norteamericana que desde hace muchos años estudiaba "La Muerte de un Agente Viajero".

La vuelta a las tablas de estos dos enormes artistas tienen que dar un gran impulso al teatro en México; pero nos parece mucho más significativa la de María Tereza, que esta vez suma sus fuerzas a las de quienes estamos luchando desde hace tiempo por el teatro nacional; hasta ahora esa eximia actriz, si bien muchas veces ha interpretado autores mexicanos, nunca había conseguido en un obra de ninguno de ellos uno de esos triunfos memorables que ha obtenido como, por ejemplo: "La Malquerida", "Locura de Amor", "La Compradora", "Los Padres Terribles", "Frenesí", "Diferente", "Vidas Privadas", "Del Brazo y por la Calle", y muchas otras obras francesas, inglesas, americanas, chilenas o españolas.

"La Función de Despedida" será ese gran triunfo mexicano que María Tereza no había obtenido; y ojalá que, de ahora en adelante, sean sus triunfos más grandes los que obtenga en su interpretación de piezas mexicanas; es el deber de los autores mexicanos escribírselas.

pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r.** Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

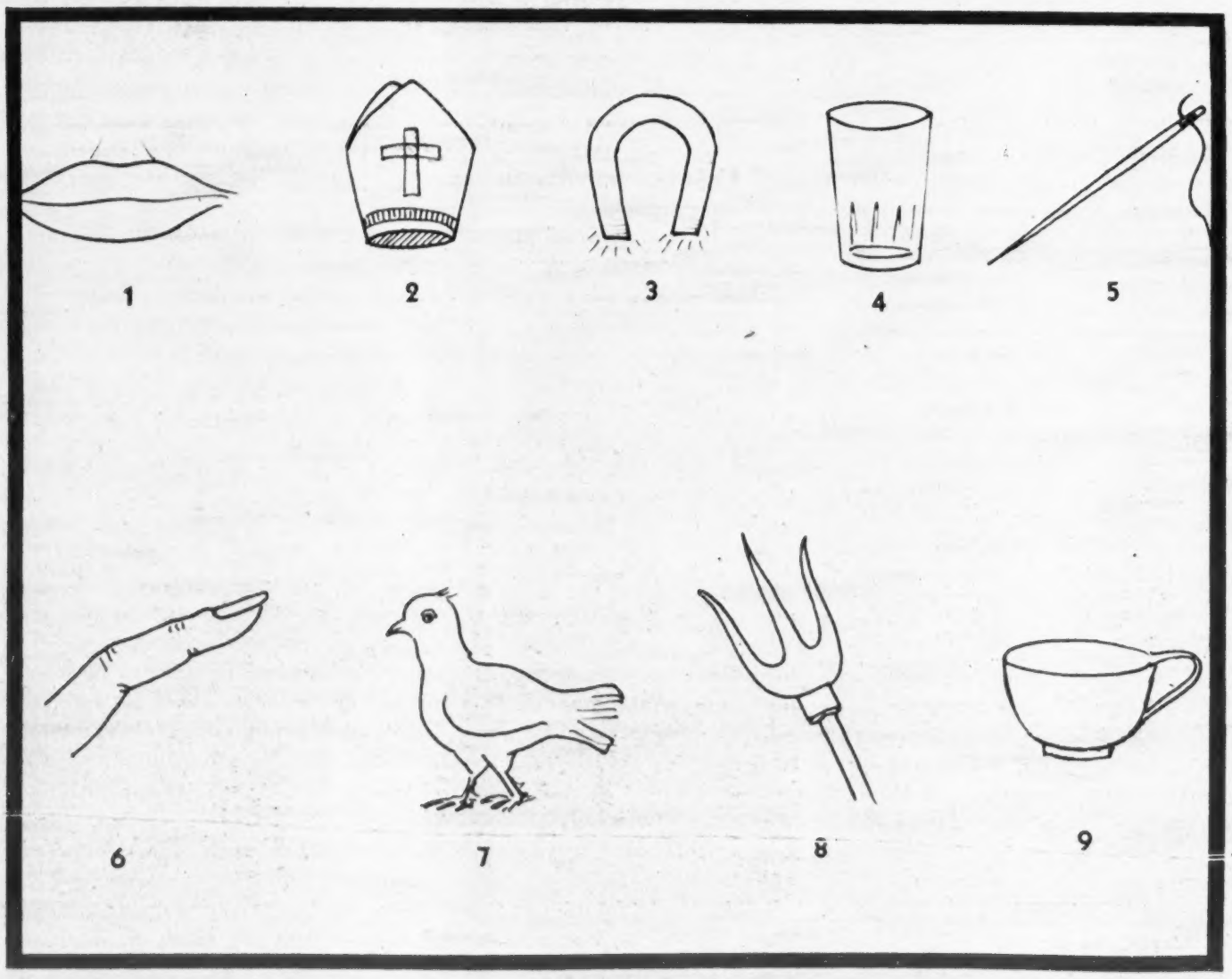
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

GERMANICA



REGION DE ALEMANIA, AL NORTE DE SUIZA, CUYA CAPITAL ES FRIBURGO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació alrededor del año 1030 a. de J. C., siendo hijo de Isaí, y uno de los príncipes del pueblo de Israel.

2

En su niñez mostró tanta afición por las letras y las artes como por el ejercicio de las armas. Tenía una natural musicalidad y componía en su arpa sus propias melodías y cánticos religiosos (salmos). Siendo aún mancebo tocó muchas veces para el deleite del patriarca y soberano de su pueblo, Saúl.

3

Contaba escasos quince años de edad cuando tomó parte en la guerra contra los filisteos, y fué una de sus hazañas —la de matar a su enemigo de una pedrada— que le valió fama universal y epónima. Elegido como segundo rey de los israelitas, fué consagrado por Samuel, e inició su glorioso reinado en 1055 a. de J. C. La tradición religiosa hebrea lo tiene por el más grande de sus profetas, y en la Biblia es personaje destacado.

4

Compuso poemas religiosos y líricos, y su música y poesía forman parte de la tradición artística hebrea. Fué el custodio del "Arca de la Alianza", y su lucha a muerte con el gigante Goliat, a quien mató de un certero disparo con su honda, hacen de su figura un inconfundible prototipo del héroe legendario. Su reinado se distinguió por la consolidación política de Israel y la prosperidad que trajo a su pueblo. Terminó en 1014 a. de J. C.

BODA CARRILLO-CHAVEZ

La semana pasada tuvo lugar la boda eclesiástica de la distinguida señorita Lya Carrillo, hija del conocido camarógrafo Antonio Carrillo y su distinguida esposa, con el señor Juan Chávez Garzón. Fué madrina de ramo la señorita Antonia Carrillo, hermana de la novia. — Derecha: Momento en que la bella novia Lya Carrillo, firma el acta, bajo la mirada del novio Juan Chávez Garzón. Numerosas familias se dieron cita en el templo, para felicitar a la feliz pareja.

CONGRESO DE NEUROPSIQUIATRIA

La semana pasada, fué inaugurado por el Dr. Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad, el Primer Congreso de Neuropsiquiatria, al que asisten delegados de varios países. — Derecha: El Dr. Ignacio Morones Prieto, felicitando al señor Dr. Félix Hurtado, delegado de la República de Cuba, por el importante discurso que pronunció en la inauguración del Primer Congreso de Neuropsiquiatria.

CONGRESO DE CIEGOS

El Presidente del Primer Congreso de Ciegos, celebrado la semana pasada en esta ciudad, pronunciando el discurso de clausura, y a la cual asistió el Dr. Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad. — Derecha: Al ser clausurado el Primer Congreso de Ciegos, el Dr. Morones Prieto hizo entrega de una bandera a los dirigentes de esa reunión que tuvo como objetivo, discutir y resolver los problemas a que se enfrentan los ciegos.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

15 MIERCOLES

ARIES — Personas que lo estiman, quizás sus mismos familiares, pueden hacerle daño.
TAURO — Aún sintiéndose hoy seguro de sus capacidades, no arrostre demasiado.
GEMINIS — Bueno para la creación. Procure engendrar en cualquier orden mundano.
CANCER — Los jugadores estarán de plácemes. Suerte en el azar para este signo.
LEO — Cosas que no planeaba o situaciones que cambian de pronto. Esté prevenido.
VIRGO — Espere a otro día para hacer cambios importantes. Prosperarán mejor.
LIBRA — Habrá persistentes ideas dentro de un ánimo cambiante. Controle la emoción.
ESCORPION — Que no lo desvíe un interés apasionado o momentáneo. Persevere.
SAGITARIO — El día tendrá sorpresas económicas. Inestabilidad en el comercio.
CAPRICORNIO — Con un ánimo alegre y emprendedor, oblígase la suerte a rendirse.
ACUARIO — Inclinación aprensiva y tendencia a la corazonada. No les dé importancia.
PISCIS — No se engañe con mirajes de propia grandeza. El modesto es el dichoso.

16 JUEVES

ARIES — Aproveche hoy su mañana para el trabajo, porque la tarde no promete mucho.
TAURO — En el manejo de fondos, así como en el de cosas sentimientales, difícil.
GEMINIS — Su estado corporal no responderá quizá a los requerimientos de su acción.
CANCER — Aunque posiblemente lo cansará la actividad, ella habrá de darle fruto.
LEO — Los vientos de la fortuna soplarán de todas partes. A nada podrá atenerse.
VIRGO — El dinero es importante como vehículo, no como fin. No le pese perderlo.
LIBRA — Cambio del plano astral: Buen día lleno de oportunidades o de placeres.
ESCORPION — La Fortuna sonreirá discretamente. Aproveche su buena disposición.
SAGITARIO — Poca respuesta volitiva a los impulsos interiores. Dejadez anímica.
CAPRICORNIO — Recibirá la visita de Fortuna, pero una visita breve. Aprovéchela.
ACUARIO — Hallará amparo o fomento a sus propósitos en las personas allegadas.
PISCIS — Positivismo en las consecuencias de lo que haga. Procure hacerlo bien.

17 VIERNES

ARIES — Habrá ganancias inesperadas o giros desusados de la suerte. Aprovéchese.
TAURO — A veces conviene no oponerse al curso de la corriente. Sea dócil al sino.
GEMINIS — Escoja a personas capricornianas para realizar hoy sus transacciones.
CANCER — Persevere en el plan para que éste pueda salir avante. Noche plácida.
LEO — Conviene hoy casarse, cambiar de estado, mudarse, contratar, alquilar, etc.
VIRGO — Enfréntese a la vida con valor y decisión. Podrá hoy llegar muy lejos.
LIBRA — Deje usted las cosas a la amabilidad del azar. Le pagará con réditos.
ESCORPION — Gastos excesivos o derroche innecesario de dinero. Procure ahorrar.
SAGITARIO — El influjo marciano se manifestará con tendencias hostiles. Serénese.
CAPRICORNIO — Fecundidad, no sólo en lo material, sino en lo espiritual y mental.
ACUARIO — Cuide las apariencias. Vale más hacer algo malo que parezca bueno.
PISCIS — Dé curso a las actividades de su pensamiento, aplicándolas en algo útil.

18 SABADO

ARIES — Para conseguir que cambien las cosas, necesita primero mudarse por dentro.
TAURO — Buen día para la actividad social, reanudar lazos amistosos y familiares.
GEMINIS — Procure no entrar en conflicto para divertirse. Dé expresión a lo sencillo.
CANCER — Este sábado trae augurio excelente para dinero y amor. Que le aprovechen.
LEO — No espere obtener nada sin merecerlo. Esto tanto al dinero como al amor.
VIRGO — Si ha tenido problemas familiares, hoy les encontrará feliz solución.
LIBRA — No se deje tentar por el pecado. Apunte su aspiración en las alturas.
ESCORPION — Desordenado y turbulento, hasta el mediodía. Cambiante por la tarde.
SAGITARIO — Sea precavido hoy con personas desconocidas o cosas ignoradas.
CAPRICORNIO — Tropezará con vanidosos objetos, cosas o personas, para su provecho.
ACUARIO — Procure poner su ánimo a tono con la realidad externa. Eso es saber vivir.
PISCIS — Muy posible será que pierda en un sentido, pero que gane más en el otro.

19 DOMINGO

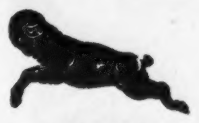
ARIES — Jocunda versión de las horas, que usted podrá vivir en entera libertad.
TAURO — Habrá sucesos de difícil recurrencia o circunstancias extraordinarias hoy.
GEMINIS — Estabilidad en el espíritu que traerá cosecha enjundiosa en lo moral.
CANCER — Para lograr total esparcimiento, ponga su mejor voluntad en la acción.
LEO — Inclinación al fingimiento y la hipocresía. Aún podrá engañarse a sí mismo.
VIRGO — No pierda el tiempo en naderías. Prepare el terreno para lo venidero.
LIBRA — Esparcimiento plácido o emociones sencillas y gratas, en el seno familiar.
ESCORPION — Sea generoso si quiere ser dichoso del todo. Comparta su felicidad.
SAGITARIO — Venus dará fecundidad a este domingo. Concepción de mujeres estériles.
CAPRICORNIO — El día es impreciso, vago y un tanto desconcertante. Vaya con tiento.
ACUARIO — Estése usted quieto para no alterar la índole plácida de este domingo.
PISCIS — Un ser querido le dará pesares, o una esperanza suya se marchitará.

20 LUNES

ARIES — Empieza la semana con sonrisas venusinas. La eroticidad le dará deleites.
TAURO — Intente lo novedoso, y aún lo temerario, antes de declararse vencido.
GEMINIS — No se aventure a una obra que no haya pensado bien. Obre con tacto.
CANCER — Valdrá la pena improvisar para su provecho. Hay buenas circunstancias.
LEO — Coopere con sus allegados. Sus propias iniciativas resultarían peligrosas.
VIRGO — Abra bien los ojos para distinguir las oportunidades de sus imitaciones.
LIBRA — Si tenía planes de mejoramiento, póngales hoy en práctica. Prosperarán.
ESCORPION — Antes de decir algo, o tomar una actitud dada, piénselo dos veces.
SAGITARIO — Las cosas de interés doméstico, íntimo o familiar estarán en auge.
CAPRICORNIO — Los senderos del destino pueden cruzarse hoy. Evite el mal tropiezo.
ACUARIO — Acaso lo que tanto esperaba habrá de cumplirse, pero en matiz distinto.
PISCIS — Favor decidido al renglón comercial. Suerte que usted debe aprovechar.

21 MARTES

ARIES — Buen carril para la actividad comercial: compras, ventas, cambios, etc.
TAURO — No tuerza el gesto ni ponga cara de pocos amigos. Procure ser sociable.
GEMINIS — No se declare usted vencido a la vista de la meta. Dé el último jalón.
CANCER — Un gesto pujante respaldado en Júpiter lo llevará en avance activo.
LEO — Sea conservador y no se impaciente. Se llega antes por la senda conocida.
VIRGO — Vaya con mucho tiento en negocios hoy. Posibles bromas de Mercurio.
LIBRA — Sus intereses pueden estar en peligro. No descuide, pues, ningún detalle.
ESCORPION — Una reacción general hacia lo óptimo. Extráigale ventajas morales.
SAGITARIO — Habrá ganancias en el comercio y favorable signo a los negocios.
CAPRICORNIO — Este martes el horizonte amanecerá escampado. Tenga fe y optimismo.
ACUARIO — Su cuerpo estará ágil y su mente despejada, si ha cuidado la salud.
PISCIS — Escondidas causaciones de la conducta. Oscuros recovecos en sus deseos.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Radio

Por JUANOLO

DESDE AGUASCALIENTES

La transmisión del programa Así es mi Tierra, del próximo lunes se realizará desde la Plaza de Aguascalientes, aprovechando el interés de la típica feria de aquel lugar, como se hizo el año pasado. Lola Beltrán, la notable cancionera, las Hermanitas Alva, Miguel Aceves Mejía, tendrán a su cargo la parte artística, con el acompañamiento musical de la orquesta de Tata Nacho y del Mariachi México.

REGRESARON

Ana María González, la cantante mexicana que durante algún tiempo interpretó nuestras melodías por España, Portugal y Francia, regresó a México, casi completamente repuesta de un grave accidente automovilístico, que dejó profunda huella en una de sus piernas.

La simpática artista debutó el lunes de la semana pasada en la serie Así es mi Tierra, siendo recibida con el aplauso cariñoso del público que llenaba el Teatro-Estudio. Ana María tiene una voz exquisita y un gusto extraordinario para interpretar nuestras melodías típicas, regresando en plena forma.

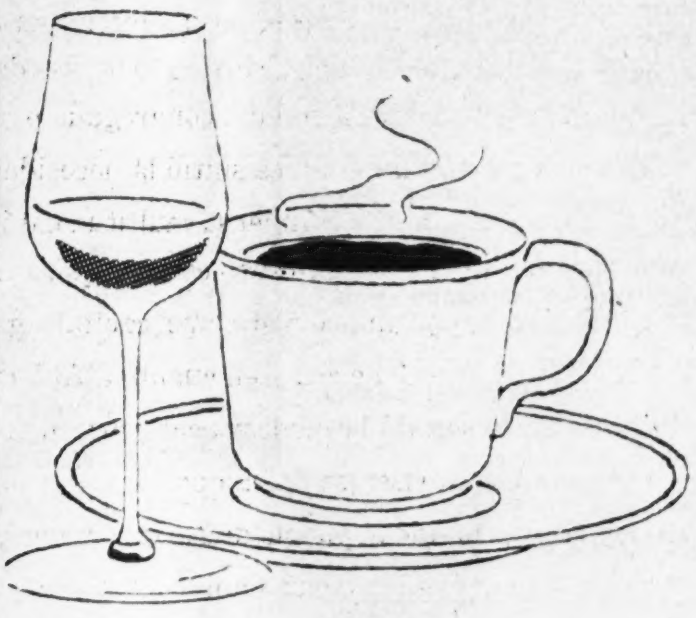
Otra valiosa artista que regresó de su jira por el sur, es Eva Garza, la temperamental cancionera de Monterrey, habiendo cosechado triunfos por Centro América y Brasil. Eva recibió muchas proposiciones, pero aún no se decide a aceptar ninguna.

LA HORA CERO

Un grupo de colegas, afiliados a la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión, inició el lunes pasado en XEQ y XEX, en cadena, un ameno programa que lleva por título La Hora Cero y que pasa todos los días a las doce de la noche.

Se trata de entrevistas con personalidades del arte, de la literatura y del periodismo, a cargo de Zabludovsky, Edmundo Valades, Félix Anguiano, Inclán, Roberto Ayala, A. Ruiz del Río, Octavio Alba, Valdi, Armando de Maria y Campos, David Esquivel, Vicente Verni, Severo Mirón, Carlos Avecilla y Paco Fernández.

La guapa estrellita del cine, Bárbara Gil y el galán Joaquín Cordero, en una escena de la película "Reportaje", que se filma en los Estudios Churubusco y Azteca, bajo la dirección de Emilio Fernández.



La grata sensación de un buen café después de la comida, hágala más agradable saboreando al mismo tiempo una copa de BACARDI Añejo, que ha sido guardado durante años en finas barricas de encino para que goce usted, hoy, ese momento de verdadera satisfacción

BACARDI

AÑEJO

REG. 19783 A. S.S.A. P. 20/53

Rones hay muchos pero sólo un BACARDI

Cine

Por TORT.

REPORTAJE

Esta semana llegará a su final "Reportaje", la película que produce Pecime y la Anda, que le ha planteado algunos problemas a Emilio Fernández, su director, siendo el principal, utilizar los servicios de todos los artistas del cine mexicano, que ofrecieron su gentil colaboración. No obstante, se puede decir que esta cinta bate un record, ya que cien auténticas figuras trabajaron en ella, muchos de ellos haciendo sencillos bits y hasta de extras.

Entre sus muchos aspectos interesantes, "Reportaje" marca el debut en el cine mexicano de figuras extranjeras tan valiosas como Pedro López Lagar, Carmen Sevilla y Lola Flores; el encuentro frente a la cámara de dos artistas valiosos: Lolita del Río y Arturo de Córdova, y también de María Félix y Jorge Negrete, que en esta semana filmarán la secuencia que les corresponde, después de haber aprobado los diálogos, que tuvieron que rehacerse.

Difícilmente se podrá lograr reunir nuevamente en una película tantas figuras prestigiosas como participan en la filmación de "Reportaje", con un interesante argumento de Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández; la dirección del Indio y la fotografía del notable Alex Philiphs, que ha logrado una calidad verdaderamente insuperable.

FIESTA EN COATIPOATO

Grandiosa fué la fiesta ofrecida en la finca de Coatipoato, con motivo del cumpleaños de María Félix, por la estrella sonorense y su esposo Jorge Negrete, que le dedicó las típicas "Mañanitas", acompañado por varios grupos de mariachis, entre los que destacaba el "México".

Benigno Collazo, el autor de *Las Coronelas*, le ofreció las primicias de *María Félix*, canción mexicana llamada a tener mucho éxito. Y la fiesta, entre brindis por la felicidad de la guapa estrella, se prolongó todo el día.

COMIDA A VICTOR JUNCO

Un grupo de periodistas, especializados en la crónica de cine, ofrecieron una comida a Víctor Junco, en el elegante Capri, como reconocimiento a la labor realizada por este actor al frente de la Secretaría de Trabajo de la Asociación Nacional. Jesús H. Tamez, fué el encargado de dedicar el agasajo, hablando después Víctor Junco y el diputado Rodolfo Landa, que también destacó los aciertos de Junco en el desempeño de su cargo sindical.

Para celebrar el matrimonio de Su Alteza Real, la Princesa Josephine-Charlotte de Bélgica, con S. A. R. el Príncipe Jean de Luxemburgo, la E... gica ofreció una elegante y alegre recepción, a la que asistieron ... sonalidades del mundo diplomático y oficial. En la foto: los señor... tacilia, Loridan, Jaime Torres Bodet, el Embajador de China y ... Feng, y de Loridan

Otro aspecto de la recepción con motivo del enlace de la Princesa Josephine-Charlotte con el Príncipe Jean de Luxemburgo. El joven Loridan es saludado por don Jaime Torres Bodet. Observa la escena la señora de Loridan.

Las señoras Margarita de Sevilla Sacasa y Ofelia Reyes Celaya, y los señores Sevilla Sacasa, Ministro de Nicaragua, y el Dr. Emilio Valverde, formaron un animado grupo. — Derecha: El Ministro de Turquía, besa la mano de la señora de Loridan, Embajadora de Bélgica, en la brillante fiesta.

LLUVIA DE AGASAJOS

Michele Morgan y Gerard Philipe fueron cordialmente asediados a agasajos durante la semana pasada. En actores, en el Variety Clúb, en las oficinas de Turismo de Francia y en el Cine Prado, que se ha especializado en la exhibición de films franceses. También concurrieron con el Director General de Uni France Films, a la colocación de la primera piedra del Cine París, que se construye en el Paseo de la Reforma, frente a la estatua de Colón.

Ella, elegante, distinguida, agradable; sencillo él, afable, conversador, y los dos tratando de corresponder en un español simpático a las atenciones, se mostraron satis-

PAG
MISS

que el STPCM se dirija oficialmente al Comité Nacional del STIC, con tal propósito.

Podemos afirmar que desde hace dos años, no ha habido ninguna gestión autorizada sobre el viejo problema.

TERCERA DIMENSION

Por cierto que antes de emprender el viaje a Nueva York, nos dijo Salvador Carrillo, que setenta proyeccionistas del STIC, habían realizado en Los Angeles un curso rápido de adaptación a los distintos sistemas de Cinemascopio, Cine Rama y Tercera Dimensión, y por lo tanto están preparados para poder trabajar en los cines de la República, previa una adaptación de los proyectores en este tipo de películas.

NOTITAS

Rosario Gutiérrez, bella estrellita de nuestro cine, se casó con el cantante y compositor Chucho Martínez Gil... Que sean muy felices!... Regresaron —después de cosechar muchos éxitos y plata en Brasil—, María Antonieta Pons y el cinedirector Ramón Pereda.

AGE

SING

nimo Arango Arias. Los elegantes pliegos de participación estuvieron firmados por don Daniel
Luisa A. de Arango. — Derecha: Elegante, aristócrata, feliz, la pareja formada por Marisa
o Arango, después de su matrimonio, el día 8.

ULL Y JERONIMO ARANGO

Las más destacadas personalidades del mundo social capitalino estuvieron presentes en el matrimonio Montull-Arango. La Primera Dama de la República, doña María I. de Ruiz Cortines, conversando con las señoras Carmen V. de Montull y Dolores C. de Sigriest. — Derecha: Ante la cariñosa mirada de parientes y amistades, que llenaban la residencia de la novia, Marisa Montull y Jerónimo Arango, brindan por su felicidad.

Cine

Por TORT.

REPORTAJE

Esta semana llegará a su final "Reportaje", la película que produce Pecime y la Anda, que le ha planteado algunos problemas a Emilio Fernández, su director, siendo el principal, utilizar los servicios de todos los artistas del cine mexicano, que ofrecieron su gentil colaboración. No obstante, se puede decir que esta cinta bate un record, ya que cien auténticas figuras trabajaron en ella, muchos de ellos haciendo sencillos bits y hasta de extras.

Entre sus muchos aspectos interesantes, "Reportaje" marca el debut en el cine mexicano de figuras extranjeras tan valiosas como Pedro López Lagar, Carmen Sevilla y Lola Flores; el encuentro frente a la cámara de dos artistas valiosos: Lolita del Río y Arturo de Córdova, y también de María Félix y Jorge Negrete, que en esta semana filmarán la secuencia que les corresponde, después de haber aprobado los diálogos, que tuvieron que rehacerse.

Difícilmente se podrá lograr reunir nuevamente en una película tantas figuras prestigiosas como participan en la filmación de "Reportaje", con un interesante argumento de Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández; la dirección del Indio y la fotografía del notable Alex Philiphs, que ha logrado una calidad verdaderamente insuperable.

FIESTA EN COATIPOATO

Grandiosa fué la fiesta ofrecida en la finca de Coatipoato, con motivo del cumpleaños de María Félix, por la estrella sonorense y su esposo Jorge Negrete, que le dedicó las típicas "Mañanitas", acompañado por varios grupos de mariachis, entre los que destacaba el "México".

Benigno Collazo, el autor de *Las Coronelas*, le ofreció las primicias de *María Félix*, canción mexicana llamada a tener mucho éxito. Y la fiesta, entre brindis por la felicidad de la guapa estrella, se prolongó todo el día.

COMIDA A VICTOR JUNCO

Un grupo de periodistas, especializados en la crónica de cine, ofrecieron una comida a Víctor Junco, en el elegante Capri, como reconocimiento a la labor realizada por este actor al frente de la Secretaría de Trabajo de la Asociación Nacional. Jesús H. Tamez, fué el encargado de dedicar el agasajo, hablando después Víctor Junco y el diputado Rodolfo Landa, que también destacó los aciertos de Junco en el desempeño de su cargo sindical.

Para celebrar el matrimonio de Su Alteza Real, la Princesa Josephine-Charlotte de Bélgica, con S. A. R. el Príncipe Jean de Luxemburgo, la Embajada de Bélgica ofreció una elegante y alegre recepción, a la que asistieron destacadas personalidades del mundo diplomático y oficial. En la foto: los señores Obregón Santacilia, Loridan, Jaime Torres Bodet, el Embajador de China y las señoras de Feng, y de Loridan

Otro aspecto de la recepción con motivo del enlace de la Princesa Josephine-Charlotte con el Príncipe Jean de Luxemburgo. El joven Loridan es saludado por don Jaime Torres Bodet. Observa la escena la señora de Loridan.

Las señoras Margarita de Sevilla Sacasa y Ofelia Reyes Celaya, y los señores Sevilla Sacasa, Ministro de Nicaragua, y el Dr. Emilio Valverde, formaron un animado grupo. — Derecha: El Ministro de Turquía, besa la mano de la señora de Loridan, Embajadora de Bélgica, en la brillante fiesta.

LLUVIA DE AGASAJOS

Michele Morgan y Gerard Philipe fueron cordialmente asediados a agasajos durante la semana pasada. En actores, en el Variety Clúb, en las oficinas de Turismo de Francia y en el Cine Prado, que se ha especializado en la exhibición de films franceses. También concurrieron con el Director General de Uni France Films, a la colocación de la primera piedra del Cine París, que se construye en el Paseo de la Reforma, frente a la estatua de Colón.

Ella, elegante, distinguida, agradable; sencillo él, afable, conversador, y los dos tratando de corresponder en un español simpático a las atenciones, se mostraron satisfechos de las atenciones recibidas, y se dirigieron a Cuernavaca, para descansar unos días, antes de que se inicie en nuestros estudios la primera coproducción franco-mexicana, "Los Orgullosos", que marca un nuevo paso a nuestro cine.

LINDA Y ROBERT

Llegaron a México, Linda Darnell y Robert Mitchum, que vienen a continuar la filmación de una película en colores en nuestros estudios, por cuenta de la R.K.O.

SIN NOVEDAD

Pese a todo lo que se ha dicho por algunos colegas, sigue en igual situación el conflicto entre el STIC y el Sindicato de la Producción, aunque lo probable es que se resuelva en estos meses. Salvador Carrillo, secretario general del STIC, que se encuentra en Nueva York, está dispuesto a escuchar las proposiciones de arreglo que le plantee el Sindicato de la Producción y a buscar una solución al problema, pero hace falta, como primer paso, que el STPCM se dirija oficialmente al Comité Nacional del STIC, con tal propósito.

Podemos afirmar que desde hace dos años, no ha habido ninguna gestión autorizada sobre el viejo problema.

TERCERA DIMENSION

Por cierto que antes de emprender el viaje a Nueva York, nos dijo Salvador Carrillo, que setenta proyeccionistas del STIC, habían realizado en Los Angeles un curso rápido de adaptación a los distintos sistemas de Cinemascopio, Cine Rama y Tercera Dimensión, y por lo tanto están preparados para poder trabajar en los cines de la República, previa una adaptación de los proyectores en este tipo de películas.

NOTITAS

Rosario Gutiérrez, bella estrellita de nuestro cine, se casó con el cantante y compositor Chucho Martínez Gil... Que sean muy felices!... Regresaron —después de cosechar muchos éxitos y plata en Brasil—, María Antonieta Pons y el cinedirector Ramón Pereda.

Felices, distinguidos, los novios Marisa Montull Valles y don Jerónimo Arango Arias. Los elegantes pliegos de participación estuvieron firmados por don Daniel Montull y Carmen Valles de Montull, y Jerónimo Arango y María Luisa A. de Arango. — Derecha: Elegante, aristócrata, feliz, la pareja formada por Marisa Montull y Jerónimo Arango, después de su matrimonio, el día 8.

DE MARISA MONTULL Y JERONIMO ARANGO

Las más destacadas personalidades del mundo social capitalino estuvieron presentes en el matrimonio Montull-Arango. La Primera Dama de la República, doña María I. de Ruiz Cortines, conversando con las señoras Carmen V. de Montull y Dolores C. de Sigriest. — Derecha: Ante la cariñosa mirada de parientes y amistades, que llenaban la residencia de la novia, Marisa Montull y Jerónimo Arango, brindan por su felicidad.

GOLF

Por JORGE PLANK

La noticia sensacional, que el sábado pasado fué dada a la publicidad por los diarios importantes de la ciudad, fué la que se refirió a la aceptación, por parte de Ben Hogan, de asistir al II Torneo Abierto Panamericano que del 23 de éste al 3 de Mayo se llevará a cabo en el Club de Golf México.

Incuestionablemente se trató de un auténtico triunfo de parte del Comité Organizador del evento, ya que conocido es, la causa del II Panamericano, antes de la confirmación de la sensacional noticia, no presentaba ningunos síntomas halagadores. Especialmente cuando "su primo hermano" el IX Nacional Abierto celebrado en febrero de este año en el Club de las Lomas de Chapultepec, había registrado un éxito esplendoroso.

La verdad sea dicha, el Panamericano apuntaba más al fracaso que al triunfo. Con una prueba tan notablemente lucida como fué el Abierto, nada o casi nada le dejaron, máxime cuando la proximidad de las fechas, reducía las probabilidades de éxito. Pero quedaban en la mano de los organizadores dos triunfos, dos ases por decirlo así. Sobre ellos deberían, a partir de la fecha de clausura del Nacional Abierto, enfilar sus baterías y sus esperanzas. Esas dos cartas eran Ben Hogan y Sam Snead. Los organizadores jugaron a ganar y, todos sus esfuerzos y anhelos quedaron reducidos a la decisión que tomaran aquellos dos grandes jugadores. Entonces se planteó una tremenda incógnita para ellos: si aceptaban, tendrían un gran Torneo. Si no venían, fracasarían rotundamente, aunque en la competencia tuvieran a Mangrum, campeón defensor y el brillante Dr. Cary Middlecoff, sub-campeón del pasado IX Nacional Abierto.

Los dos les cuajaron pues casi al unísono, el viernes 10 de abril telefonearon aceptando venir. Hogan dijo que estaría aquí del miércoles 22 al jueves 23, porque quería entrenar debidamente en el campo del Club México, pues al decidirse a hacer su primera visita a México, con motivo del citado Panamericano, era porque tenía los más firmes deseos de venir a ganar. Por su parte Snead, siempre taciturno, comentó que sí vendría, a secas.

Hogan representa el último fenómeno del Golf. Antes que él, en el terreno profesional la atención general la acaparó el gran Byron Nelson; pero concluida su carrera de gran competencia, surgió Hogan, el "Pequeño Gigante" quien también se "hizo" en el Glen Garden Country Club de Fort Worth, Texas. Hogan y Nelson han hecho ascender las estadísticas en cuanto a Torneos Mayores ganados. Nelson tiene lo que llaman "record" de todo tiempo cuando en 1944, logró hilvanar la increíble serie de 18. Hogan tuvo su mejor año en 1946 al lograr ganar 13 de los grandes.

Es Hogan un auténtico competidor profesional. Si se trata de un Torneo, cambia un poco cuando va de por medio una exhibición. He allí una pregunta que quedará en espera de la respuesta que sólo podrá ser dada al terminar el Panamericano. Gustará el juego acertado pero frío del que ha sido el "Rey del Golf" en la última década? Esta incógnita tiene otro ángulo bueno en cuanto a las probabilidades del Torneo. Snead, ya conocido, es el tipo de jugador que no solamente gusta a las multitudes mexicanas, sino que, al igual del argentino De Vicenzo, arrebata, provoca pasiones, es decir se identifica con el modo impresionable del latino. Un gran estacazo es preferido a una jugada de filigrana y, para eso "Slamming" Sam, está que ni hecho a la medida. Nadie olvida de Snead, sus grandes y tragicómicos descalabros. En Panamá ante De Vicenzo, estaba de dos en la falda de un "green" a 590 yardas del "tee". Cuando sólo le faltaban 15 ó 20 yardas a la copa, el incomparable Sammy tomó ocho golpes, que lo hicieron ver como el peor de los mamarrachos.

Pero cuando Snead, empuña el "driver" y sube esa mano izquierda hasta las nubes, en un "swing" que por lo difícil y lo hermosamente rítmico, tiene en el mundo un solo ejecutante, que es el propio Samuel Jackson, cualquier Torneo de Golf, en cualquier parte, se transforma en un espectáculo singular, lleno de categoría y de arte. Abandona la flema sajona para entregarse por entero al entusiasmo que arrebata. En Brasil desbancó al eterno ganador del Torneo Carioca, el notable jugador Mario González. Sam jugó allá un 267 con vueltas de 71-69-64 y 63! Iba de grande en fenómeno, ese es el Snead que veremos en el Panamericano.

En reciente recepción ofrecida en Líbano, fué tomada esta foto, en la que aparecen Fuad Bey Ammoun, Director General del Ministerio de Negocios Extranjeros; Joseph Bey Chamoun, Director General del Control del Estado; Sheik Khalil Taidine, Ministro de Líbano en México; el Ing. Enrique J. Nader, de Tampico, México, y don José C. Valadés, Ministro de nuestro país en Líbano.

El señor Camilo Chamoun, conversando con el Ing. Enrique J. Nader, durante la recepción ofrecida en Líbano.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

"GALERIA ROMANO"

"LA ESFERA"

Oleo de Angel Zamarripa. Que exhibe esta Galería en su actual Exposición.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

JUVENTUDES MUSICALES INICIAN SUS CONCIERTOS

El movimiento se demuestra andando, y es así como esta animosa agrupación inicia el sábado 11 su octava temporada de Conciertos que tendrán verificativo como de costumbre los sábados a las 16.30 horas, en el Palacio de Bellas Artes. Esta octava temporada constará de tres audiciones que se efectuarán los sábados 11, 18 y 25 de abril. En la primera función actuará el Ballet Concierto que dirige el profesor de baile Sergio Unger, en la segunda participarán los Niños Cantores de Morelia y en la función del 25 de abril subirá a escena la ópera "La Traviata" cantada por los alumnos de la Academia de la Opera de Bellas Artes. Tanto por la magnífica calidad de los programas como por los precios al alcance de todos los bolsillos, estas funciones prometen contar con llenos absolutos. Otra cosa que resulta muy conveniente es la hora fijada para las funciones, las cuatro y media de la tarde, calculándose que la función terminará a las siete o siete y media, lo que permite que muchas personas que viven en barrios lejanos puedan regresar cómodamente a sus hogares a tiempo para su cena. Felicitamos a Juventudes musicales de México y a su digno director general Luis Sandi, que hacen una magnífica labor en favor de la divulgación musical en esta capital por medio de estas excelentes temporadas que ofrecen a sus socios y el público en general.

EL ESTRENO DE LA TRILOGIA DE ORFF EN "LA SCALA"

Tres obras en un acto y reunidas bajo el título de tríptico, presentó en "La Scala" el famoso compositor italiano Carlo Orff. Era una de las novedades de la temporada que está por terminar. Orff nacido en 1895 es un músico que se ha formado una escuela propia, lejos de la romántica, de la atonal, politonal y la de doce sonidos. Ha buscado Orff inspiración en los elementos folklóricos y el ambiente musical del siglo XVII, aquella época en que brilló Monteverdi. Las obras se intitulan: "Carmina Burana", "Carmina Catulli" y "Trionfo d'Afrodite". Según la crítica milanesa, la mejor de todas es la primera, "Carmina Burana", que tiene la construcción en todo momento de acuerdo con la doctrina musical del compositor. Desgraciadamente para el momento lírico actual esta música carece de agilidad y la continua repetición de temas de cuatro o menos compases y el ritmo demasiado simple de ellos, hace que la obra resulte monótona a medio camino. La segunda ópera ha sido escrita con un acompañamiento musical de 4 pianos y varios instrumentos de percusión y algunos laúdes y guitarrones. Se tiene la impresión de que se está escuchando una obra stravinskiana y naturalmente sin la madurez del gran compositor ruso. La tercera ópera, "Trionfo de Afrodite" señala un avance del compositor hacia las fórmulas más aceptables de este género lírico, logrando interesar al público especialmente cerca del final, en un gran coral. Pero para entonces ya el público se encuentra materialmente agotado en su esfuerzo por comprender la obra total de este eminente compositor y admirable técnico musical. El notable director austríaco Herbert von Karajan, puso gran cariño en la dirección artística y escénica de la mencionada obra, pero evidentemente sus esfuerzos no lograron convencer a la numerosa concurrencia que acudió al estreno del tríptico de Orff. La coreografía estuvo a cargo de la bailarina rusa Tatiana Gsovsky, pero también los bailables estuvieron lejos de agradar al público. Los cantantes no pudieron lucir su actuación ya que la escena está siempre cubierta por los coros y los bailarines, sin embargo destacó Elizabeth Schwarzenkopf poseedora de una bellísima voz de soprano y en forma muy secundaria Nicolai Gedda y Antonio Pirino que son los personajes centrales de la obra. Se gastó un dineral en trajes, lo mismo que en las diversas escenografías, pero el público no tomó en cuenta estos detalles y la obra fué recibida fríamente y aun hubo varios asistentes que demostraron su disgusto con fuertes silbidos. Hay algo que será necesario señalar. En la "Carmina Burana" que tiene por subtítulo: "Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae", gran parte de la obra es cantada en Latín y en Alemán antiguo. "Carmina Catulli", es cantada enteramente en latín y en el "Trionfo d'Afrodite", se usa el griego antiguo. ¡Ni más ni menos! Debe ser algo pavoroso para los cantantes tener que aprenderse sus papeles sin entender ni papa de lo que están cantando. ¿Y el público? En la luna... Para terminar esta reseña que sin duda tiene mucho interés para ustedes, pues se trata de una de las más importantes obras modernas en el género operático y aceptada por la dirección del "SCALA" como algo extraordinario, diremos que los cantantes se presentan raramente en escena, pues muchas veces cantan junto con la orquesta y desde donde ésta se encuentra situada. Sólo seis cantantes principales se utilizan en esta fabulosa obra, toman parte coros pequeños, grandes y dobles coros, una pequeña orquesta en el segundo acto y una colosal orquesta en los otros dos. Ya dijimos que el ballet está continuamente en la escena. "Carmina Burana", la primera parte del tríptico había sido estrenada en 1942 durante la ocupación nazi, sin mayor éxito. En esta ocasión el autor agregó los dos actos nuevos, y obtuvo un regular éxito con el que ya se había presentado once años atrás. ¡Por lo visto, progresa!

La virtuosa señorita Carito Vallina, sumamente estimada entre la mejor sociedad y la H. Colonia Española de México, contraerá matrimonio con el señor Jesús Renovales Hernández, el 23 del presente, en el Templo de San José de las Palmas (Sierra Tarahumara 810-Lomas).

SERVICIO RAPIDO AL TELEFONO 10-80-50

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

"LA FUNCION DE DESPEDIDA"

Con el teatro repleto, se inauguró el viernes la temporada oficial de la Unión de Autores, con el estreno de "La Función de Despedida", obra que Rodolfo Usigli escribió para doña Virginia Fábregas y que nos dió oportunidad de admirar en un trabajo difícil de auténtica primerísima actriz a María Teresa Montoya , ausente de los escenarios capitalinos algún tiempo.

La obra, con matices biográficos, tiene profundidad dramática, que en algunos momentos opaca la lentitud de la acción que se divide en tres actos y ocho cuadros, así como la actuación de María Teresa en el complicado personaje de Verónica Muro, que pasa gran parte de la comedia en la cama, a consecuencia de dos intentos seguidos de suicidio.

Sin embargo, encontramos frecuentemente en el desarrollo de "Función de Despedida", esa fluidez de diálogo habitual en el notable comediógrafo Rodolfo Usigli, así como la frase ocurrente, la ironía oportuna, con frecuencia fué subrayada con exclamaciones del público.

Toda la compañía de la gran actriz Verónima Muro, desfila por el cuarto de la casa de huéspedes, donde ésta agoniza, pidiéndole un esfuerzo sobrehumano, para presentarse en el teatro, cuyas localidades están vendidas en su función de despedida... Lo demás, no les interesa a los cómicos... Lo importante es ganar el sustento, aun a costa de la propia vida de Verónica.

Y así, con las voces fuera de cuadro de algunos personajes, se va desarrollando la trama, en la que encontramos esos diálogos frecuentes tras los escenarios de los teatros, en los que después de un amable: "¡Qué bien está usted en ese papel!", surgen las críticas despiadadas y las censuras sin límite, que tan bien ha captado Rodolfo Usigli, profundo conocedor del teatro.

Claro, que sin restar méritos a la calidad indiscutible de "La Función de Despedida", nos parece una obra de menos fuerza dramática que otras del mismo autor, "El Gesticulador", por ejemplo, que traducida al inglés, acaba de ser estrenada en Moylan, Pensylvania, o "Jano es una muchacha", que resulta más interesante por la movilidad de la acción y por el suspenso de la trama.

En "La Función de Despedida", casi todo lo que ocurre, por lógico y por humano, se lo imagina el espectador, y aunque la mayoría de los pasajes se siente identificado con el pensamiento del autor, esta circunstancia forzosamente disminuye el interés, aunque al final Rodolfo Usigli, nos deja en el suspenso de si Verónica Muro, que después de acicalarse sale rumbo al teatro, irá a su función de despedida, o —como dice ella en el diálogo— a seguir entregando su vida al teatro, en una serie interminable de funciones.

María Teresa Montoya, insuperable en el personaje central. Matizando su voz, unas voces de moribunda, con precisión y brillando a la altura de una actriz extraordinaria, no obstante las restricciones a que la obliga la casi total inmobilidad en el curso de la obra. El público, que la recibió con una prolongada ovación y gran cantidad de flores, supo premiar su actuación, con aplausos al término de cada cuadro, que se hicieron más nutridos al finalizar la obra. Aplausos, que compartió Rodolfo Usigli, el autor y Ricardo Mondragón, director, por su acierto en el montaje.

En el reparto nos llamó la atención, por su forma de actuar, acertada, precisa, natural, Beatriz Saavedra, joven y bella damita que mostró facultades y afición, para salir airosa en su cometido. Los demás actores con larga experiencia, cumplieron acertadamente en una serie de papeles de relativa importancia, destacando Miguel Manzano, en el doctor, y Mario García González, en el juez, cuya labor fué premiada con aplausos en el mutis.

Eduardo Utoff, Héctor López Portillo, Esperanza del Llano, Miguel Angel Ferriz, Emma Fink, Miguel Córcega, José Solé, Fernando Mendoza, Lola Tinoco, Margarita Mancera, Raúl Meraz, Emilia Carranza, Tito Novaro, María Teresa Mondragón y Héctor Gómez, completaron el reparto. La dirección de Ricardo Mondragón, brillante, por lo complicada de la acción en muchos momentos, en que toda la compañía aparece en la escena, rodeando a María Teresa, sin que se pierda el ritmo de la acción y el movimiento de los personajes.

La semana pasada se inauguró en la Plaza Washington, la Casa de Modas y Regalos "Floma" —Flor Silvestre y Malagueña—, propiedad de uno de Los Calaveras, Raúl Prado, que aparece en la foto, junto a la bellísima Chula Prieto, que fungió como simpática y elegante modelo, durante la fiesta de inauguración.

Varios elementos del mundo del arte, se dieron cita, a invitación de Raúl Prado, para asistir a la inauguración de la tienda de Modas y Regalos "Floma". En la foto, junto a Raúl Prado, el Calavera, propietario; su compañero de trío, Miguel Bermejo, con su esposa; Chula Prieto, Hermanitas Julián y otros invitados.

La señorita María Teresa Meza, que el día 8 de mayo contraerá matrimonio con el señor Ricardo Orozco. — Derecha: El día 25 de abril, en Navojoa, Sonora, tendrá lugar el elegante enlace de la señorita Leonor Zaragoza y el señor Eduardo J. Terminal, de la mejor sociedad sonorense. La boda tendrá lugar en el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, de Navojoa.

HOMENAJE A RAFAEL SOLANA

El jueves de la semana pasada, cerró sus puertas El Caracol, rindiendo un homenaje a Rafael Solana, por el éxito de su obra "Estrella que se Apaga", que tuvo que salir del cartel, por compromisos anteriores de la primera actriz Virginia Manzano. Como en días anteriores, la salita estuvo repleta de público, ofreciendo el acto el culto escritor don Francisco Monterde, que tuvo elogiosos conceptos para el comediógrafo Rafael Solana.

Se adhirieron al homenaje, doña Prudencia Grifell, Andrea Palma, Ernesto Alonso y don Julio Villarreal, que al terminar la representación de despedida de "Estrella que se Apaga", declamaron algunos poemas de Rafael Solana.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 9

Los bonos de Babe Ortiz, con estar muy altos, subieron más todavía como consecuencia de la victoria que Davey Gallardo se anotó anoche en la ciudad de Washington nada menos que sobre el actual campeón mundial de peso pluma, Percy Bassett a quien dió una verdadera tunda.

Como se sabe, Davey Gallardo fué víctima, hace unas cuantas semanas, de Babe Ortiz, en la Arena Coliseo.

En su siguiente pelea, Gallardo derrota en Washington a Percy Bassett y los dividendos de ese triunfo se reparten por igual entre Davey Gallardo y Babe Ortiz, hoy por hoy nuestro exponente máximo en el deporte de los puños.

La verdad, Ortiz se halla en un gran momento. Si él quisiera aprovecharlo podría alcanzar insospechadas alturas.

Por lo pronto de los Estados Unidos, de Australia y de Cuba le están lloviendo proposiciones. El chiste está en que él sepa escoger aquéllas que más le convengan.

Y nos parece que la que le ha llegado del Garden de Nueva York es la que encierra para él una mayor cantidad de conveniencias.

VIERNES 10

Aparte de Beto Avila, otro pelotero mexicano parece estar destinado a la fama dentro de las Ligas Mayores de Beisbol de los Estados Unidos.

Estamos refiriéndonos a Felipe Montemayor que cubrirá uno de los jardines del Piratas de Pittsburgh en la campaña de 1953.

En los entrenamientos Felipe se ha visto imponente. El otro día, jugando Piratas en su casa contra Yanquis de Nueva York un match de entrenamiento, Montemayor le pegó nada menos que a Vic Raschi un doblete para empujar tres carreras con las cuales los "Bucaneros" adquirieron sobre los Mulos del Bronx una ventaja que ya no perdieron en el resto del juego.

De ese modo Felipe Montemayor se levanta como una promesa de grandes glorias, semejantes a las que cristalizó Beto Avila el año pasado con Indios de Cleveland.

Y por lo que hace a Beto, también ha brillado en los entrenamientos previos a la temporada 1953 aunque, claro está, lo importante será que brille en los juegos de Liga que es donde un pelotero demuestra lo que verdaderamente vale.

Por lo demás, si Beto ya enseñó que tiene la moneda de oro con su gran actuación en la temporada del año pasado, podrá volverla a cambiar en la de este año.

Cosa que, desde luego, todos deseamos ardientemente.

La Ciudad Industrial D. M. Nacional recibió la visita de la Misión Comercial Japonesa, que la semana pasada estuvo en nuestro país. El señor Chubei Itoh, jefe de la misión, requirió la más amplia información sobre la técnica que sigue la famosa empresa en la fabricación de muebles de acero.

Guiado por el señor Antonio Ruiz Galindo Jr., Subdirector General de la empresa, los miembros de la misión nipona hicieron un minucioso recorrido por la Ciudad Industrial D. M. Nacional y tuvieron entusiastas elogios para la labor social que ahí se desarrolla entre los trabajadores.

Esta es la Delegación Mexicana a la Conferencia Mundial Azucarera y al Congreso Internacional de Trabajadores en Plantaciones, que se efectuarán en La Habana, Cuba, los días 11, 12, 13, y 14 del presente mes, bajo el patrocinio de la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros de Cuba, la C. I. O. S. T. L. y la O. I. T. La delegación voló en un aparato de la C. M. A.

SABADO 11

Pelea de Campeonato en la Arena Coliseo. Nada menos que el cinturón de peso welter, mismo que se hiciera glorioso en torno del talle del viejo Emperador de Tepito Kid Azteca, ha sido puesto en juego hoy por su actual poseedor, Tomás López "El Conscripto" frente al sonorense Memo Garmendia.

Ganó —o al menos dijeron que ganó— Tomás López quien, de ese modo, conservó la corona.

Pero la verdad es que Tomás distó mucho de ofrecer una pelea como de auténtico campeón, del mismo modo que Garmendia distó mucho de hacer una pelea de auténtico retador.

Y si ninguno de los dos estuvo bien y si ninguno de ellos merecía el triunfo, pues lo menos malo era dejar la corona ahí donde se encontraba por aquello de que más vale malo conocido que otro malo por conocer.

La gente tuvo una brillante oportunidad de hacer añoranzas y, claro está, emergió imponente, agigantada por el recuerdo la figura incomparable de Kid Azteca.

Y comparar a El Conscripto o a Garmendia con Kid Azteca equivale a un sacrilegio.

Pero es que peleadores como Kid Azteca se dan uno cada veinte años. Y todavía no han pasado veinte años desde que el Kid dejó los cuadriláteros.

DOMINGO 12

Al fin pudo el Necaxa ganarle un partido al Atlante. Desde su retorno a la Primera División en 1950, los rojiblancos habían sido eternas víctimas de los azulgrana.

En once partidos no había podido ganar una sola vez el Necaxa. Y la jettatura parecía ser de concreto.

Pero hoy el Necaxa ha vencido por 1 a 0 y habrá que estimar este resultado como un acontecimiento punto menos que sensacional, aunque el partido que nos brindaron en Insurgentes necaxistas y atlantistas haya sido de corte francamente mediocre.

En cambio el León, rugiendo otra vez con estrépito, derrotó al Guadalajara por 5 a 2. Ahí está, otra vez, el León en plan de máximo exponente de nuestro futbol, decidido a llevarse los honores máximos en la Copa.

Pero ahí está, también para eso, un Puebla invicto y triunfante que hoy se ha impuesto por 3-2 al Zacatepec, después de que los azucareros iban ganando por 2 a 1 al cabo de la primera parte ante un Parque —El Mirador— pletórico de aficionados.

Ahora bien, si quieren ustedes saber cuál ha sido la nota triste del día, entérense de que el Oro, en su casa, perdió por 2-0... ¡con La Piedad! El colmo de los colmos. De plano, no todo lo que brilla es oro...

El Presidente de la República don Adolfo Ruiz Cortines, encabezó en Morelos el homenaje a Zapata, organizado por el gobernador Rodolfo López de Nava y las organizaciones zapatistas. Con el Presidente, el gobernador López de Nava, Sánchez Colín, del Estado de México y el Lic. Portes Gil, orador del PRI. — Abajo: Después de las brillantes ceremonias, fué servida una comida en la Posada Vasco de Quiroga a la que concurrieron el Gobernador de Morelos y el del Estado de México, don Eugenio Prado, Gerente del Ingenio de Zacatepec —conversando con el Presidente— y otros altos funcionarios.

RUIZ CORTINES *encabeza en*

EMILIANO ZAPATA ES PARA LOS CAMPESINOS DEL CONTINENTE EL SIMBOLO GENERADOR DEL PLAN AGRARIO MAS TRASCENDENTAL

Desde el balcón central del Palacio del Ayuntamiento, don Adolfo Ruiz Cortines, acompañado del gobernador López de Nava, presenció un brillante desfile cívico. — Abajo: Después de colocar una ofrenda floral en la estatua que se levanta en memoria del apóstol del agrarismo, el Presidente Ruiz Cortines, acompañado del Lic. Cástulo Villaseñor y de un general Dávila, Comandante de la Zona Militar, hizo guardia durante unos minutos.

MORELOS *el* HOMENAJE *a* ZAPATA

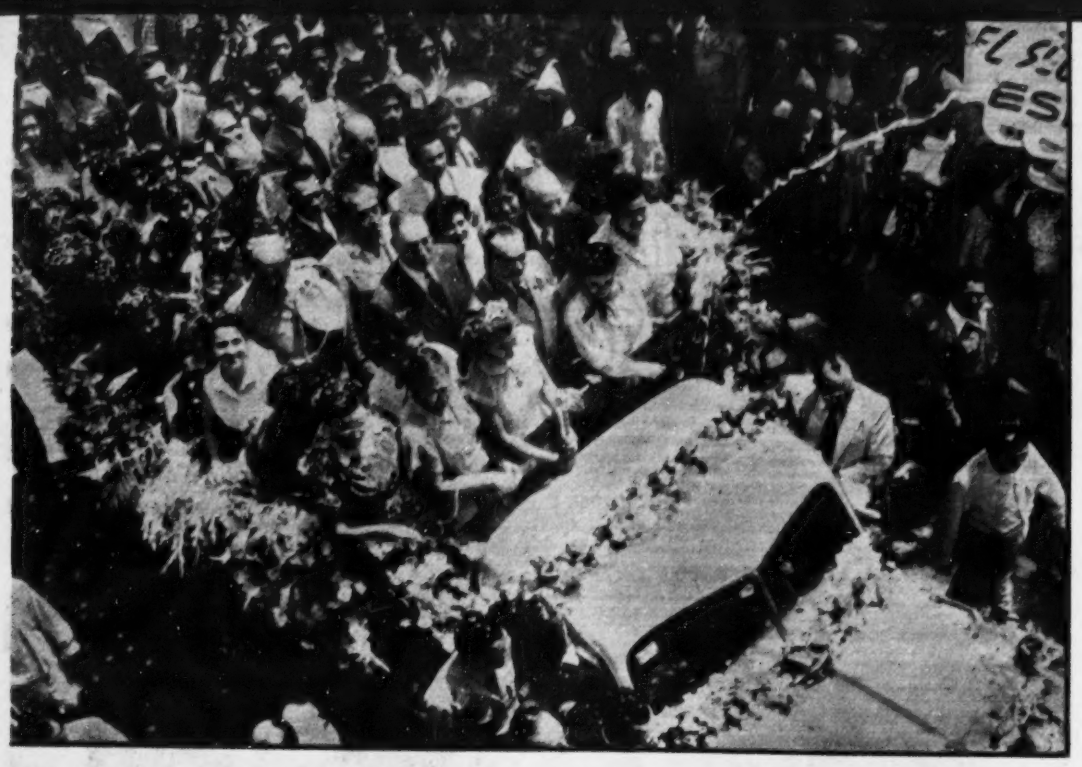
Nota de ORTEGA COLUNGA

IMPONENTE y emotivo resultó el homenaje que el gobierno de Morelos organizó en memoria del gran caudillo del sur, Emiliano Zapata, en el aniversario de su muerte. La presencia del Presidente Ruiz Cortines ralzó todavía más esta conmemoración, en la que hubo una gran participación popular. Campesinos de todos los lugares de la entidad, llegaron hasta Cuautla, para rendir devoción al que como dijera alguno de los oradores "es el símbolo generador del plan revolucionario agrario más importante y más trascendental de la Revolución Mexicana.

El licenciado Emilio Portes Gil, Baltasar Dromundo, el doctor y general José Siurob, el licenciado José María Suárez Téllez y el Ing. Cástulo Villaseñor, Jefe del Departamento Agrario, fueron los oradores que exaltaron la figura de Zapata, el infatigable luchador de la tierra.

El Presidente Ruiz Cortines, el gobernador de Morelos, Rodolfo López de Nava, don Eugenio Prado, Gerente del Ingenio Zacatepec y los distinguidos invitados presidieron la ceremonia.

Antes, a su llegada, el Presidente Ruiz Cortines recibió el cariñoso y entusiasta homenaje de millares de hombres y mujeres del Estado de Morelos, que lo ovacionaron durante todo el recorrido que hizo hasta el Palacio del Ayuntamiento.



ENTRADA TRIUNFAL Fué una entrada triunfal la que hizo el Presidente Ruiz Cortines a la ciudad de Cuautla. A bordo de un camión abierto, y acompañado por el gobernador López de Nava, por altos funcionarios y bellas muchachas, hizo un recorrido de cerca de dos kilómetros recibiendo ovaciones y aplausos de millares de campesinos. — Derecha: En el Palacio del Ayutamiento, en una sencilla pero solemne ceremonia, el Presidente Ruiz Cortines fué declarado Ciudadano Distinguido y Huésped de Honor de la Ciudad de Cuautla, por el Presidente Municipal, señor Amado Torres Guerrero. Presencian la escena el gobernador de Morelos López de Nava y el Lic. Cástulo Villaseñor.

CIUDADANO DISTINGUIDO En la misma ceremonia, don Adolfo Ruiz Cortines recibió de manos de una pequeñita, las simbólicas llaves de la ciudad. Antes, don Amado Torres Guerrero había declarado que la obra del Presidente Ruiz Cortines, no obstante que es de unos cuantos meses, es ya de grandes méritos. — Derecha: En el homenaje a Emiliano Zapata, tomaron gran participación los elementos de la CNC (Confederación Nacional Campesina). El Ing. Ferrer Galván, Secretario General de ese organismo campesino y los miembros del Comité Ejecutivo, desfilaron a la cabeza de los campesinos.

EMOTIVO HOMENAJE Una vez más quedó demostrada la unificación de los elementos que integran las filas de la CNC. Compacto, numeroso, unido, fué el contingente presentado por esa organización de campesinos mexicanos, en el homenaje rendido a Zapata en el aniversario de la tragedia de Chinameca. — Derecha: Otro aspecto de los hombres del campo, pertenecientes a la CNC, que formaron parte del desfile organizado para conmemorar la muerte del apóstol del agrarismo, y cuyo pensamiento es uno de los postulados de ese organismo campesino que dirige el ingeniero Ferrer Galván.

SIMBOLO GENERADOR Millares de campesinos, que viven aún bajo el recuerdo y la sombra del luchador que dió vida al agrarismo, rindieron también un tributo de cariño y de respeto al Presidente don Adolfo Ruiz Cortines, que agradeció, emocionado, esas demostraciones populares. — Derecha: Uno de los oradores en el homenaje a Zapata, fué el licenciado Emilio Portes Gil. "Zapata es para los campesinos del Continente —dijo— no sólo el hombre, el caudillo, el luchador incansable, sino el símbolo generador del plan revolucionario agrario más importante de la Revolución".

MEDALLAS Y DIPLOMAS Los hijos de los viejos zapatistas, se acercaron hasta el Presidente Ruiz Cortines, para hacerle entrega de varias peticiones, todas ellas tendientes a solucionar pequeños pero para ellos decisivos problemas. — Derecha: Don Adolfo Ruiz Cortines hizo entrega a los viejos zapatistas, de medallas y diplomas. Entre ellos, destacado, fiel soldado de esa gran figura del agrarismo que fué Zapata, estaba el gobernador del Estado de Morelos, general Rodolfo López de Nava.

LA SOMBRA DE ZAPATA Otro de los viejos zapatistas que recibió de manos del Presidente de la República, el simbólico diploma, fué este anciano campesino. Nunca, como en esta ocasión, el homenaje al caudillo suriano había tenido perfiles tan emotivos y trascendentales. — Derecha: Fué un momento solemne cuando el Presidente Ruiz Cortines depositó en la estatua de Emiliano Zapata, la ofrenda floral, en ocasión del aniversario de su muerte. Cuautla —también toda la República— vibró al recordar la figura y la obra del gran luchador de los campesinos de México.

BRILLANTE BODA

Dentro de un marco de sencillez, pero de elegancia y distinción, se efectuó la boda eclesiástica de la bella señorita Margarita Chávez Barragán. En la foto de la izquierda, su padre, el Ing. Eduardo Chávez, Secretario de Recursos Hidráulicos, la conduce hasta el altar de la Iglesia de Santo Domingo.—Arriba: La Primera Dama de la República, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, asistente a la boda, felicita a la novia.

Un grupo de distinguidas concurrentes a la boda de la señorita Margarita Chávez Barragán con el señor Arquitecto Alejandro Caso Lombardo: doña Angela Z. de González de la Vega; doña Fanny de Carrillo Flores, Doña María C. de Pérez Martínez, doña Magda N. de Carvajal y doña María Izaguirre de Ruiz Cortines.

La distinguida pareja Chávez Barragán-Caso Lombardo, con sus padres, después de la ceremonia: el licenciado Alfonso Caso y señora María Lombardo de Caso, padres del novio. Ing. Eduardo Chávez y doña Margarita Barragán de Chávez, que firmaron los pliegos de participación.

CHAVEZ-CASO

El Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, felicitando a la novia, en la recepción ofrecida después de la ceremonia.—A la derecha: Elegantes, distinguidos, los novios Arquitecto Alejandro Caso Lombardo y Margarita Chávez Barragán, avanzando por el pasillo central de la Iglesia de Santo Domingo, donde contrajeron matrimonio el sábado 11, constituyendo su boda un acontecimiento social de grandes relieves.

El matrimonio civil se efectuó el jueves 9, en la residencia de la novia y a él concurrieron las más destacadas personalidades de la administración. En la foto, el Presidente Ruiz Cortines, la Primera Dama de la República, el Ing. Eduardo Chávez, la señora Margarita Barragán de Chávez y los novios.

Otro grupo distinguido en el matrimonio civil: las mamás de los novios, la Primera Dama de la República, el Presidente Ruiz Cortines, el Arquitecto Lazo, Secretario de Comunicaciones; el licenciado Alfonso Caso y otras personalidades.

UN HOMBRE...

(Viene de la página 22) técnicos. Una importante compañía genovesa intervendrá en ello. Ya sacaron, entre Cuba y las Bermudas, un galeón español.

Para terminar, me atrevo a preguntarle:

—¿Cuál es el porvenir del arte?

El artista, el inspirado, que siendo muy mexicano, tiene algo de un personaje luminoso del Renacimiento; que se parece a Leonardo da Vinci en algunas características físicas y en su amor apasionado a la Naturaleza, contesta:

—El hombre, dando vueltas a la tierra, la ha ido conquistando. Ahora, por un fenómeno de mecánica tiende a desplazarse en el espacio. En espiral se dirige a Marte, Júpiter y la Luna. Se va por las rutas celestes. Usted dígame, mi querido amigo, después de eso, ¿qué queda del arte?

Sus últimas palabras tenían un acento como de misterio y se escuchaban con algo de profético. Al despedirme, le manifesté que tal vez nos encontraríamos en Europa, donde él piensa estar el mes próximo y sustentar conferencias. Me agradaría abrazarlo. Lo admiré desde mis días preparatorianos.

Al final de nuestra conversación, me dedica su retrato, espléndido trabajo de Bernardo Reyes —nada tiene que ver con el reyismo político—. Lo colocaré en mi modesto estudio, junto a la fotografía del Moisés de Miguel Angel, el de la paleta divina y demoníaca.

El Doctor Atl y el Moisés se parecen. Ambos están envueltos por la luz de la inspiración; esa luz que en Roma no pudieron ver ni sentir unos descreídos. También la barba del Doctor desciende como una cascada.

Al finalizar de escribir esta entrevista, me lo imagino invencible, de pie en una cumbre, con la misma mirada conmovedora, inquietante, que Miguel Angel dió a su personaje magnífico. Una mirada de rayo y de sorpresa lanzada a la multitud profana, que no lo comprendía.

HOY VISITA LA...

(Viene de la página 27) Los Remedios que, no obstante, alberga siempre una población dedicada al comercio y a las pequeñas industrias nativas de la alfarería y el tejido. Diríase que trasuntos inlocalizables impiden el abandono del santo lugar a los hijos y los nietos de quienes fueron contemporáneos de alguno de los muchos milagros que ahí han ocurrido.

El visitante que llega a Los Remedios en busca de información, la encuentra envuelta en ingenuas relaciones indígenas: cada semana, la Virgencita de Los Remedios "hace" un milagro. Y cada semana, el bordado manto que la cubre se enriquece con una mano, un brazo o una cabecita de oro o plata, que la devoción y el agradecimiento de un mexicano le lleva como sencilla ofrenda.

Claro que para entender todo esto, es preciso quererlo; decidirse a creer la tradición del lugar; despojarse de dudas y dejarse envolver por la mística atmósfera que defiende a Los Remedios de la cercanía incrédula y escéptica de la capital.

EL ESCABROSO

(Viene de la página 21) tación humana de los delegados soviéticos sumada a la de los delegados que se abstuvieron de votar —por lo común la India, los Países Arabes y alguna república hispanoamericana— era superior a la representación humana de la mayoría que se les oponía y los vencía. Y esto, ciertamente, no se evitaría solamente con la sustitución de Chiang Kai-shek, que representa a tres millones escasos de chinos, por la China comunista que cuenta con 450 millones, porque la falla, si lo es, está en la hermenéutica seguida para elegir los miembros de la ONU. Pero es evidente que ésta ganaría el prestigio de acercarse al principio de la universalidad, única razón de su existencia. ¿Por qué, pues, oponerse a que la China comunista ingrese en la ONU? Meramente por la situación estratégica de la isla de Formosa, único sitio donde gobierna el jefe nacionalista; una isla que tendría que ser entregada a la China comunista, por los acuerdos de El Cairo, en cuanto los Estados Unidos reconociesen a Mao Tse-tung.

Dificulta esta circunstancia la convivencia del comunismo con los países de las Naciones Unidas, y que no han sido creados por los comunistas, y los obstáculos derivados del aislamiento, hacen escabroso el camino de la paz. Hay que agregar a aquellos obstáculos, al parecer insuperables, otros dos debidos a los intereses de la Gran Bretaña y Francia en el Lejano Oriente. Y todos juntos trazan una interrogación sobre la suerte que haya de correr la propuesta de paz de los comunistas.

En Occidente —si se piensa en un arreglado general indispensable— el más grave escollo es Alemania. Tiene dos características: una, también la posición estratégica, y otra, la incompatibilidad —digamos histórica— entre Alemania y Francia. No obstante, Alemania, no plantea un problema insoluble. La incompatibilidad germanogala ya se ha dicho que es histórica y hay que dejar que se resuelva por el libre juego de los factores que contribuyen a hacer la Historia. Lo que concierne al valor estratégico de Alemania por su alto coeficiente humano y su posición en la Europa Central, puede neutralizarse cumpliendo el acuerdo de Potsdam —alguno tenía que ser bueno— que obliga a que se efectúen elecciones libres en toda Alemania, no es ésta o en la otra zona. Cosa posible si la buena fe existe.

Natural es que la propuesta de paz de los comunistas haya tenido acogidas contrapuestas. Unos la creen viable; otros, considéranla un entretenimiento. No obstante, el momento de angustia porque el mundo pasa, demasiado serio para tomarlo a broma, débese a un hondo problema universal que hace crisis. Se trata de descubrir la síntesis que cohoneste, armonice el poderoso desarrollo de las fuerzas creadoras y los derechos individuales —de un lado el socialismo y del otro la democracia capitalista liberal— y que al mismo tiempo satisfaga mejor las necesidades materiales y espirituales de los pueblos. Chocan la tesis y la antítesis, se golpean, experimentan recíprocas mutaciones, y, de los contactos violentos, ha de salir necesariamente la convivencia, que abocará a la síntesis duradera. Aspero es el camino, pero hay que seguirlo.

¿Cómo llegar a la meta? Mejor si los ingenieros norteamericanos levantan "Ciudades de la Liberación", como la de Panmunjom, para el canje de los prisioneros —una aurora de paz—, que si construyen "Ciudades de la Muerte", como en Las Vegas, para hacer prácticas de devastación con la bomba atómica.

EL TOREO...

(Viene de la página 25) para venir a instalarse aquí, entre nosotros.

Y esa, amigos, es también la historia, la dirección y el destino del Catolicismo:

Donde nace el toreo, nace la Cruz: en Creta.

Donde la Cruz se universaliza como símbolo, se hace también universal el escenario de la fiesta taurina, circo y redondel: en Roma.

Donde nace la Contrarreforma, es decir donde nace el Catolicismo específico dentro del genérico cristianismo, nace también el concepto moderno de la fiesta taurina: en España.

Y en el más católico de nuestros países de América, se produce el florecimiento más esplendoroso, "amplio, magnífico, rico y abigarrado" de la moderna fiesta de los toros: aquí, en nuestro México.

El toreo, amigos, no es una simple diversión. Es mucho más. En la condensación, mitológica y barroca de su estilo, rompen las olas de una civilización que tiene una línea sin quiebra, tendida como la flecha de una necesidad histórica.

Para matar al toro, hay que cruzar ante sus cuernos y meter la espada en la cruz y hasta la cruz.

Ya lo dijo Cúchares: al que no hace la cruz, se lo lleva el diablo. Y esto vale tanto en el rito romano del circo, como en el rito hispánico del coso.

El Catolicismo es el pensamiento religioso de estilo barroco.

El toreo es el sacrificio popular de estilo barroco también.

Y el "Barroco" —como maravillosamente lo vió Weber— es el estilo que tiende a la representación y encarnación de contenidos emocionales.

Pasión en piedra.

Pasión en verso.

Pasión en lance.

El Catolicismo es la cultura de la pasión.

Por eso yo he dicho y repetiré siempre que "El Toreo no es Graciosa Huída, Sino Apasionada Entrega".

Y por eso, amigos, el toreo es un arte católico.

EL ZOCALO...

(Viene de la página 31) hechos y soluciones al gran problema de interés nacional lo absorbe. Es apasionado de la meditación. Ama los ejercicios ligeros. Sonríe ante la fiesta de toros y no calma sus nervios la música. Prefiere la lectura: pero de temas y motivos nacionales. El periodismo le interesa. Pero no en función de hombre, sino como espejo de una conducta nacional. Prefiere en sus trajes los tonos azules y grises. Y la corbata de lazo. Lo más sensitivo de su persona es la voz: grave, pausada, con modulaciones imprevistas y en pos de la energía, de la austeridad. Sentado en su mesa, gusta de cruzar las piernas. Trabaja con lápiz. Muy pocas veces moja la pluma. Con el visitante es cortés. Mide su tiempo. Prefiere la exposición objetiva, directa. No dialoga. Resuelve. Cuando la plática deja de ser informativa, gusta de introducir la palabra oportuna para abreviar. Con el Presidente Ruiz Cortines, el México contemporáneo ha iniciado un nuevo método, una nueva forma; un nuevo estilo, un carácter nuevo, un ritmo original. Se vuelve a lo pausado y metódico, a lo medido y ponderado, al sentido proporcional. Es nuestra historia. Entre los altos picos de las Sierras, las colinas serenas, el descanso, la reconciliación con el paisaje, con la tierra, con la calma tradicional. La gran diferencia estriba en que todo esto es original. Y lo infunde un gran optimismo. Sentado en su mesa, en diálogo con su pueblo (pues piensa que su método de gobierno es una doctrina que ha de enfocar los problemas de proyección de beneficio popular) el Presidente Ruiz Cortines, esencia, presencia, energía y pasión, es un símbolo. El del equilibrio nacional. Un símbolo que ha añadido a la justicia en un platillo de la balanza el proyecto de que todas las leyes de la gravedad pueden ser compensadas cuando el peso más específicamente amado sea el de la justicia social...

Y por las escaleras y corredores de Palacio —Diego Rivera y otros muralistas y pintores de Presidentes y de verdades del pueblo y de la historia— entre tibores de novecientos y arañas brillantes de épocas porfirianas y virreinal, vibra un estruendo distinto, una savia popular, un bronce de color obscuro, una mirada profunda que no se sabe si es de antaño o de nuestros días: la frente abierta y ancha, la corbata ceñida, los labios delgados, la banda augusta; un bronce que resuelve la historia de la vida y del poder: la mirada de Juárez...

Y muy cerca, he aquí la mole inmensa, la nave almirante de la fe en la escuadra religiosa: Catedral.

LA UNITED...

(Viene de la página 10) América Latina, la actitud del Presidente Arbenz, es la interpretación fiel y directa de sus viejas aspiraciones.

Por las circunstancias mismas del movimiento de independencia nacional que crece todos los días en la América Latina, Guatemala es hoy la piedra de toque para todos los gobiernos de nuestra gran familia, desde México hasta la Argentina y, también, la piedra de toque para la política del gobierno del Presidente Eisenhower hacia las veintiún naciones hermanas de nuestro Hemisferio. Porque en el momento en que se ofende a cualquier país de la América Latina, se hace un agravio a todos, de la misma manera que la victoria de las libertades democráticas y de la soberanía nacional en cualquiera de ellos, es, también, un triunfo para todos.

¡Cuidado con tocar a Guatemala! ¡Cuidado con nuevos complots para derribar a su gobierno electo por el pueblo! ¡Cuidado con atentar contra la vida personal del Presidente Arbenz! Cualquier cosa que ocurra en el país hermano del sur, independientemente de los disfraces que se usen para el crimen individual o colectivo, los pueblos de la América Latina señalarán al gobierno de Washington como el único responsable de la violación flagrante de la autonomía de todas las naciones iberoamericanas.

Todos ayudaremos a Guatemala a sostener la bandera del decoro, del patriotismo, de la dignidad nacional de la América Latina que tiene en sus manos. Para nuestros pueblos esta batalla pacífica en defensa de la soberanía guatemalteca, es de vida o muerte. Y lo es también para todos los gobiernos que sirvan, aun cuando sea en mínima parte, los intereses de nuestros pueblos. Sólo prescindiendo de un modo absoluto de los sagrados intereses de nuestras naciones, se puede permanecer al margen de esta lucha o colocarse al lado del invasor. Al lado de la invasión financiera de Wall Street, tan peligrosa y tan humillante como la de las armas.

El imperialismo norteamericano es el débil en el escenario del mundo. Los pueblos que luchan por su libertad doméstica y por su independencia nacional son los fuertes, porque tienen la razón y el vigor necesarios para hacerlas respetar. El porvenir les pertenece.

Mc CARTHY...

(Viene de la página 17) la función de autocrítica sin la cual las naciones se anquilosan y perecen, el de cercenar toda raíz creativa de su suelo, el de, por último lanzarse a la aventura de una política externa de nulo poder.

Las fuerzas morales de los EE.UU., tienen hoy, ante esta ola de intolerancia, un deber impostergable de levantar sus voces a pesar de los grupos inquisitoriales que como hongos han brotado en Norteamérica. En momentos críticos, esos pequeños cenáculos de la demagogia y la persecución saben crecer como una mínima gota de tinta sobre el secante, hasta cubrirlo por entero: los ejemplos de nuestro siglo son múltiples.

Mucho se habla en los Estados Unidos de que la paz no se defiende con el apaciguamiento de la agresión. Igualmente —si no más— importante es darse cuenta que la libertad no se conserva apaciguando a la intolerancia.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Abril 18 de 1953. — Núm. 843. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11 21-30-94 21-30-95

Acapulco

A SOLO 60 MINUTOS DE LA CAPITAL

Vista del Hotel Majestic en Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-86-15